

# 幼儿园教材中的性别刻板印象分析

——以幼儿用书《幼儿园主题式课程》(春季版)为例

徐 莉<sup>1</sup>, 莫诗逸<sup>2</sup>

(1. 南京特殊教育师范学院, 江苏 南京 210038; 2. 广西师范大学 教育学部, 广西 桂林 541006)

**摘 要:**从目前我国广西幼儿园使用的教材中,选取 14 本幼儿用书,对其中的文字和图片等内容进行性别刻板印象研究。结果发现:在“人格特质”“角色行为”“职业分工”和“外貌特征”(杜克斯和里维斯)4 个维度上,样本均存在性别刻板印象问题。希望通过这一研究,幼儿用书的编写者、出版机构以及幼儿园教师和家长,都能关注、重视幼儿用书中的性别刻板印象问题,积极寻找解决问题的方法。同时,也希望幼儿园教师在选用教材时,更多地关注两性人物的共同点,努力传递性别平等的价值观,积极引导学前儿童形成正确的性别角色观念。当人们不再以“性别”为基础界定人的社会属性时,男女两性才能发展出独立的人格,才能对社会生活拥有真正自主选择的权利,进而更好地促进人的社会化发展。

**关键词:**幼儿园教材;性别刻板印象;幼儿用书

**中图分类号:**G613 **文献标识码:**A **文章编号:**2095-8129(2018)02-0039-06

1995 年,世界妇女大会通过的《北京行动纲领》中,明确提出了社会性别主流化的理念<sup>[1]</sup>,倡议对社会性别的关注应成为所有人的责任,强调在政策或项目的设计、实施、监控和评估过程中,要增强性别敏感性,并将此作为促进两性平等的一项全球性策略。

有研究表明,幼儿 2~3 岁后逐渐形成初步的性别意识。这一阶段的幼儿处于性别养成阶段,也是性别观念发展的关键时期,很容易受所接触媒介传递的性别观念的影响<sup>[2]</sup>。家长为孩子准备的各类玩具、服饰等也会间接地将性别观念传递给幼儿。因此,让幼儿时期的个体接受正确的性别教育,对发展其未来的社交能力、家庭生活以及健全的人格都有至关重要的作用<sup>[3]</sup>。经调查,幼儿园中的幼儿用书是幼儿所接触的最主要、对幼儿影响最大的文化媒介载体。因此,幼儿园幼儿用书的选用极为重要,对幼儿性别观念的建立会产生重大影响。从 20 世纪 90 年代起,教科书中的性别角色研究逐渐受到世界各国学者的关注,而其中的性别刻板印象问题也受到越来越多的重视。

已有调查研究表明,不同性别角色所呈现出来的社会行为方式会对幼儿产生不同的影响,从而促使幼儿形成对两性社会文化作用的固定看法。这不利于幼儿获得性别角色的认同感和归属感,同时也影响了幼儿性别角色社会化的发展。其中,“性别刻板印象”作为“刻板印象”的一种重要形式而存在,是“人们对男性和女性性别属性有固定看法的一种心理倾向”。根据研究需要,本论文采用杜克斯(Deaux)和里维斯(Lewis)对性别刻板印象的定义,即性别刻板印象是人们对男性或女性

收稿日期:2017-06-19

作者简介:徐莉,教育学博士,南京特殊教育师范学院教授,硕士生导师。

莫诗逸,广西师范大学教育学部硕士研究生。

基金项目:国家社会科学基金项目“少数民族山区贫困女性现状与因地制宜脱贫政策研究”(12BMZ080),项目负责人:徐莉。

在人格特质、角色行为、职业分工、外貌特征等方面的固定化、简单化的观念和印象<sup>[4]</sup>。

在杜克斯(Deaux)和里维斯(Lewis)的研究中,“人格特质”“角色行为”“职业分工”“外貌特征”4个维度之间可以相互检测,但各维度对其他维度的预测能力不同。他们在1984年提出了成人性别刻板印象成分属性(见表1)<sup>[5]</sup>。本文采用这一说法,从“人格特质”“角色行为”“职业分工”和“外貌特征”4个维度对幼儿用书进行性别刻板印象的分析。

表1 成人性别刻板印象成分属性

	男性	女性
人格特质	独立、积极、竞争、果断、不轻易放弃、自信、能够承受压力、有优越感	情感丰富、能够全心全意关心别人、温柔、善良、善解人意、理解他人、友好、对他人有帮助
角色行为	一家之主、家庭收入主要来源者、领导者、负责家中的修理工作	情感支持的来源者、打理家务、照顾孩子、洗衣做饭、负责家中的装饰
职业分工	卡车司机、保险代理、电话安装员、化学家、城市规划者	职业辅导员、电话接线员、教师、护士
外貌特征	高大、强壮、肩膀宽	轻言细语、娇美、柔软、举止优雅

本文以教育科学出版社出版的《幼儿园主题式课程》(春季版)系列幼儿用书为调查样本。该套教材是广西壮族自治区教育厅指定公办和民办幼儿园使用的幼儿园教材之一,在广西壮族自治区幼儿园内使用较为广泛,具有一定的普遍性和代表性。为更好地分析该套教材中的性别刻板印象,使研究具有可行性,特从系列用书中抽取14本以人(包括有明确性别的动物)为主角的幼儿用书(小班4本、中班5本、大班5本)作为研究对象,对14本幼儿用书中的性别角色从“人格特质”“角色行为”“职业分工”和“外貌特征”4个维度进行分析,以期了解其中存在的性别刻板印象问题。

在14本幼儿用书中,每本书都包含着以图片或文字形式出现的小故事。其中,故事中的主要人物形象及其角色行为,决定了这个故事对幼儿产生的实际影响。考虑到不同性别在故事中担当主角可能对幼儿产生不同的影响,故对14本幼儿用书中,担任主角的频率进行了统计。结果发现:同时以文字和图片形式出现的人物性别故事一共有69个(小班21个、中班20个、大班28个);没有明确性别主角的故事3个(小班1个、中班2个)。以下将从“人格特质”“角色行为”“职业分工”和“外貌特征”4个维度,对这72个故事中的不同性别人物进行分析,探究其中的性别刻板印象问题。

## 一、不同性别角色在“人格特质”维度上存在性别刻板印象

在72个图文并茂的故事中:男性作为主角的故事一共有45个(小班15个、中班16个、大班14个),女性作为主角的故事一共有24个(小班6个、中班4个、大班14个),没有明确性别主角的故事有3个(小班1个、中班2个);正面的人格特质一共出现193次,男性的正面人格特质一共出现了117次占61%,女性的正面人格特质一共出现了76次占39%;负面的人格特质一共出现了64次,男性的负面人格特质一共出现了46次占72%,女性的负面人格特质一共出现了18次占28%。

### (一)男性正面的人格特质出现频率高于负面的人格特质

男性正面人格特质在14本书的72个故事里一共出现了117次,其中,出现较多的人格特质分别是“聪明”(14次)、“知错能改”(8次)、“乐于助人”(7次)、“敬业”(5次)等;男性负面人格特质在书中共计出现46次,其中,出现较多的人格特质分别是“无礼”(6次)、“调皮”(5次)、“懒惰”(3次)、“骄傲”(3次)等。由此可知,男性正面人格特质出现的频率高于负面的人格特质出现的频率,且体现的人格特质更为集中和丰富,说明幼儿用书中塑造的男性角色在人格特质这一维度上,存在性别刻板印象问题。

## （二）女性正面的人格特质出现频率高于负面的人格特质

女性正面的人格特质在书中一共出现了 76 次，其中，出现较多的人格特质分别是“慈爱”（8 次）、“善良”（6 次）、“乐于助人”（5 次）、“懂礼貌”（3 次）等；女性负面的人格特质在书中一共出现了 18 次，其中，“调皮”“暴躁”“凶狠”等负面的人格特质各出现了 2 次，其他负面人格特质均只出现 1 次。由此可见，女性正面的人格特质出现的频率高于负面的人格特质，且体现的人格特质更为丰富，说明幼儿用书中塑造的女性角色在人格特质这一维度上，存在性别刻板印象问题。

根据男性正面的人格特质出现频率高于负面的人格特质和女性正面的人格特质出现频率高于负面人格特质这两点分析可知：在“人格特质”这一维度上，同样性别角色正面和负面的人格特质均存在性别刻板印象；不同性别角色的正面和负面人格特质也存在着一定的性别刻板印象。相比之下，在编写教材过程中，编者对男性人格特质的塑造更为突出、具体、丰富和集中，人物出现的频率也更多，对女性人格特质的塑造较为简单、分散，既不明显也不突出。因此，幼儿用书对男性人格特质的塑造比对女性人格特质的塑造存在更明显的性别刻板印象。

## 二、不同性别人物在“角色行为”维度上存在性别刻板印象

### （一）对不同性别人物的角色行为进行分类统计

在所调查的 14 本幼儿用书中，有很多对人物角色行为的描述，为得到更清晰的结果，对文字和图片中不同性别人物的角色行为进行了分类统计。

文字中：攻击性行为男性出现了 5 次、女性出现了 1 次；游戏行为男性出现了 7 次、女性出现了 4 次；与艺术表现有关的行为男性出现了 7 次、女性出现了 3 次；与人际交往有关的行为男性出现了 43 次、女性出现了 17 次；与劳动有关的行为男性出现了 18 次、女性出现了 10 次；其他个人行为男性出现了 17 次、女性出现了 15 次。

图片中：攻击性行为男性出现了 5 次、女性出现了 1 次；游戏行为男性出现了 13 次、女性出现了 7 次；与艺术表现有关的行为男性出现了 4 次、女性出现了 3 次；与人际交往有关的行为男性出现了 12 次、女性出现了 9 次；与劳动有关的行为男性出现了 13 次、女性出现了 8 次；其他个人行为男性出现了 24 次、女性出现了 14 次。

### （二）对不同性别人物的角色行为进行分析

#### 1. 在攻击性行为方面，男性行为多于女性且更有暴力倾向

文字和图片显示，在攻击性行为方面，男性共计出现了 10 次，具体表现行为有“推挤”“怒吼”“砸”“打鸟”“驱赶”“挥拳”“骂人”等，而女性出现攻击性行为仅有 2 次，具体表现行为是“推挤”。由此可见，男性表现出来的攻击性行为次数多于女性且更具有暴力倾向。

#### 2. 在游戏行为方面，男性较女性活跃且更有冒险性

文字和图片显示，男性参与的游戏有“角色扮演”“荡秋千”“跳绳”“捉迷藏”“打排球”“放鞭炮”“堆雪人”“捡贝壳”“踢球”“冲浪”“游泳”等多达十几种活动，而女性参与的游戏仅有“角色扮演”“跳绳”“荡秋千”“放风筝”“捡贝壳”“砌城堡”“玩玩具”“游泳”等不足十余种活动。由此可见，男性参与的游戏活动较女性更丰富、更有挑战性和刺激性。

#### 3. 在与艺术表现有关的行为方面，男性较女性稍显丰富

文字和图片显示，男性表现出的与艺术有关的行为主要有“画画”“做操”“拉琴”“跳舞”“唱歌”“翻跟斗”“摄影”共计 7 种，女性表现出的与艺术有关的行为主要有“跳舞”“唱歌”“讲故事”“做操”共计 4 种。由此可见，男性较女性所表现出的艺术行为稍显丰富。

#### 4. 在与人际交往有关的行为方面,男性较女性更具主动性

文字和图片显示,男性表现出的与人际交往有关的行为主要有“安慰”“照顾”“请客”“救人”“模仿”“问候”等共计 48 种,远远多于女性所表现出来的相关行为(21 种),且男性表现的这些与人际交往有关的行为大多是自发的,主动性强于女性,显示出了男性在人际交往方面的积极性和自主性。

#### 5. 在与劳动有关的行为方面,男性表现出的活动较女性更多且更有难度

文字和图片显示,男性的劳动行为主要有“采购”“建房子”“搬运”“抬水”“挑水”“爬树”“钻洞”“凿门”“挖窗”“修剪花圃”“刷墙”“维修”等共计 22 种;女性的劳动行为主要表现为“做饭”“浇花”“喂鸡”“种花”“打扫”“和面”“缝纫”“洗碗”等共计 11 种。由此可见,男性表现出来的劳动行为较女性的劳动行为更多,且男性的劳动强度更大、劳动环境更为艰难,既需要体力又需要勇气,而女性的工作相较来说更轻松、简单,需要更多的耐心和细心。

#### 6. 在个人行为方面,男性与女性差异不大

文字和图片显示,男性与女性表现出的个人行为差异不大,只是对男性的个人行为刻画得更具体、形象一些,如“刮胡子”“吸烟”等更具男性特征。另外,男性表现出更多的“观察”“思考”“指挥”等个人行为,而女性的行为则表现得偏文艺一些,如“打扮”“编花环”“许愿”等。

综上所述,从样本的文字和图片中可以看出,幼儿用书在“角色行为”这一维度上存在明显的性别刻板印象。

### 三、不同性别角色在“职业分工”维度上存在性别刻板印象

调查样本中,不管是文字还是图片,对不同性别人物的职业都没有特别详细的描述,仅在称谓上有所体现。由于图片对人物的职业表现得少且不明显,所以仅就文字中出现的不同性别人物的职业进行分析。

书中的男性除了有“爸爸”“爷爷”“哥哥”“弟弟”等称谓外,主要从事以下几类职业(出现频次):(1)普通劳动者,有医生(3 次)、摄影师(1 次)、工人(2 次)、邮递员(2 次)、教育者(2 次)、裁判员(1 次)、农民(2 次);(2)商人,有商店老板(1 次);(3)领导者,有国王(1 次)、官员(1 次)。

书中的女性大多数没有明确的职业,多数是以“某男子”的妻子或母亲的身份出现,除了“妈妈”“奶奶”“婆婆”等与称谓有关的描述外,主要有以下几种职业(出现频次):(1)普通劳动者,有邮递员(2 次)、教师(2 次)、农民(2 次);(2)超能力者,有魔法师(2 次);(3)统治者:公主(1 次)。

经分析发现,在调查样本中,不管是什么行业,女性以工作者身份出现的次数很少,甚至没有,大部分女性都是以母亲的形象出现,同时伴随着做饭、做家务等行为,而男性则承担了社会中各个行业的工作者角色,如医生、工人、官员、商人等职业,而女性除了在邮局和学校工作外,几乎没有表现出职业分工。因此,从调查样本可以看出,幼儿用书在“职业分工”这一维度上存在明显的性别刻板印象。

### 四、不同性别角色在“外貌特征”维度上存在性别刻板印象

调查样本中的文字和图片对男女两性人物的外貌特征并没有特别详细的表述和描绘。相较而言,文字主要用来描述人物的表情、外貌及整体形象,而图片则主要用来展现人物的服装、配饰、相貌等方面。文字中对不同性别人物外表的描述虽然存在着差异,但由于文字太少,并不能说明问题。从图片中,可以看出男性和女性在外貌特征方面存在明显的差异。

(1)多数情况下,可以从服装或配饰中判断人物性别,人物为女性的最直接判断方法是人物穿裙子,或者佩戴有蝴蝶结、发夹等明显的饰品;反之,则为男性。

(2)在图片中,男性人物的服装颜色多为单一的色调、样式更为简洁,而女性角色的衣着颜色更鲜亮、样式更为复杂多变。

(3)男性和女性在配饰的使用上有明显的差异,且女性配饰较男性配饰在颜色上有更多的混合色,色彩鲜艳、亮丽,种类繁多。

(4)在对人物角色的相貌描写方面,男性最突出的特征是有胡须,而女性最突出的特征是发型多变(长发、短发、卷发、直发、编辫子、马尾发)。

综上所述,从“外貌特征”这一维度来说,幼儿用书由于文字描述过少,不能说明其存在性别刻板印象。而图片中不同性别人物角色的造型与现实生活中的人物十分吻合,虽然存在着一定的夸张成分,但仍然体现出明显的性别差异,因此,调查样本显示幼儿用书中的图片在人物“外貌特征”这一维度上存在明显的性别刻板印象。

## 五、引导学前儿童形成正确的性别角色观念

“性别刻板印象”是教育领域当下热门的研究课题之一,对幼儿用书中的内容进行性别刻板印象的分析,能够了解教材是否存在性别刻板印象,对促进教材中性别问题的研究有积极的意义。本文通过探究幼儿教材中是否存在性别刻板印象,发现幼儿用书在“人格特质”“角色行为”“职业分工”“外貌特征”4个维度上,都存在明显的性别刻板印象问题。通过这一研究,可以提示:无论是幼儿用书的编写者,还是幼儿用书的出版机构,或是幼儿园教师、幼儿家长,都应当关注和重视性别刻板印象问题,并积极寻找解决问题的方法,尽可能消除性别刻板印象对幼儿性别角色社会化所产生的负面影响。

科尔伯格认为:2~3岁的儿童能够正确分辨自己和他人的性别;3~5岁的儿童知道个体的性别不会随着年龄、情境等发生变化而改变,同时会选择同性成人作为模仿对象;5~7岁的儿童能认识到性别不会随着时间、情境、行为的变化而发生改变,并开始表现出与性别相适宜的行为,由此逐渐形成个体的性别意识、态度和行为<sup>[6]</sup>。

根据科尔伯格的观点,在幼儿园小班的用书中,应当增加具有男性与女性生物特征的相关内容,让幼儿了解男性与女性的生物性特点,使幼儿建立起清晰的性别认同意识;在幼儿园中班的用书中,应当塑造不同性别角色的多元化人物形象,尽量避免性别刻板印象,巩固幼儿已有的性别观念;大班是幼儿性别角色观念形成的关键阶段,幼儿用书应当帮助幼儿将准确的性别角色观念落实到具体言行中,巩固幼儿性别意识与行为的同一性。

此外,教育部门在编写幼儿各类教材和读物的过程中,以及政府在拟定儿童发展纲要、规划时,要充分考虑男女平等这一基本原则。教材编写者要树立性别平等意识,勿将旧有、落后的性别价值观带入幼儿教材的编写中,要以平等的性别理念编写幼儿教材。具体而言,在编写和校订学校教材和读物时,要注意男女两性比例的平衡;在编写和审定教材以及读物时,要增加女性出场的次数;在校订、审查教材和读物过程中,要注意性别指标的搭配;在使用、评价现行教材和读物时,应对教材和读物中有关性别偏见、歧视的内容进行清理,并编写适合幼儿身心发展特点的教材和读物。

幼儿教师在选择和使用幼儿教材时,应当具有性别敏感性,及时消除现行教材和读物中存在的性别偏见和性别歧视。目前,市面上充斥着一些关于性别教育的书籍,如《富养女孩穷养男孩的方法》《教你做女汉子的一百种方法》《真正的男子汉》等,这些书籍都片面地强调了个体男性化或者女性化的发展,割裂了两性之间的联系。教师要正确地看待这些书籍对学生的影响,在选择教材、读物时要注意性别平等原则,充分尊重性别差异。当人们不再以“性别”为基础界定人的社会属性时,男女两性才能发展出独立的人格,才能对社会生活拥有真正自主选择的权利,才能更好地促进人的

社会化发展。

总而言之,对于正处于性别养成和性别角色发展关键时期的幼儿来说,成人应该努力传递性别平等的价值观,对学前儿童性别角色观念的形成进行积极的引导,让儿童意识到男性和女性都有巨大的潜力,可以并肩创造人间奇迹。

#### 参考文献:

- [1] 刘伯红. 提高社会性别主流化能力系列之一:什么是社会性别主流化[J]. 中国妇运,2005(7):14-18,37.
- [2] 李书娟. 幼儿园教材中的女性角色研究[D]. 开封:河南大学硕士学位论文,2011.
- [3] 李楠. 河北省教师教育学会优秀成果论坛论文集[C]. 河北:[出版者不详],2013:443-444.
- [4] DEAUX K, LEWIS L L. Structure of gender stereotypes: interrelationships among components and gender label[J]. Journal of personality and social psychology,1984,46(5):991-1004.
- [5] 张宇. 幼儿园幼儿故事书中的性别刻板印象分析[D]. 西宁:青海师范大学硕士学位论文,2010.
- [6] 郑新蓉. 性别与教育[M]. 北京:教育科学出版社,2005:61-62.

## Analysis of Gender Stereotype in Kindergarten Textbooks ——A Case Study of *Kindergarten Theme Course* (Spring Edition)

XU Li<sup>1</sup>, MO Shiyi<sup>2</sup>

(1. *Nanjing Normal University Of Special Education, Nanjing 210038; 2. Guangxi Normal University, Guilin 541006, China*)

**Abstract:** This paper selects 14 children's books from the current textbooks used in kindergarten, and studies the gender stereotypes in the texts and pictures. The result shows that from the "appearance", "role behavior", "occupation" and "characteristics" (Deaux and Lewis, 1984) four dimensions there are gender stereotypes in 14 children's books. The writers, publishers, kindergarten teachers and parents are expected to pay more attention to this issue and to actively find ways to solve this problem through this study. Kindergartens are also expected to pay more attention to the similarities between the genders, and strive to pass on values of gender equality when choosing textbooks to actively guide the formation of preschool children's gender roles. At the same time, people are expected to no longer give social definition and bondage based on gender, so that both boys and girls can develop an independent personality, have the right to choose their own social life, and promote the development of socialization in children.

**Key words:** kindergarten textbooks; gender stereotypes; children's textbook

责任编辑 邱香华