

儿童主题画中的“他人”及教育意义

童宏亮¹, 杨亮英², 李锦², 陆莹²

(1. 衡阳师范学院教育科学学院, 湖南 衡阳 421008; 2. 西南大学教育学部, 重庆 400715)

摘要: 儿童与他人的关系是影响儿童身心发展的“微系统”^①, 直接决定着儿童的健康成长。了解幼儿眼中的“重要他人”可以帮助我们更好地认识儿童、促进儿童身心健康发展。由于儿童身心尚不成熟、语言表达能力有限, 因此主题绘画成为幼儿自我表达的一种有效方式。实施“我喜欢的人”主题绘画活动并收集、分析幼儿的作品后, 发现对幼儿产生影响的“他人”按照重要程度依次为父母、同伴和教师。在幼儿的笔下, 父母形象高大、穿着时尚、笑口常开, “陪”我一起玩; 同伴与我一样高, “和”我一起玩, 且男女同伴有区别; 教师则呈现外表漂亮、多才多艺、所处位置中心化以及“教”我做游戏等特点。这启示我们, 要积极发挥幼儿生活中“重要他人”的作用: 父母应当扮演好幼儿前进道路上“引导者”的角色; 高度重视同伴作为幼儿发现自我的“平面镜”功能; 教师要努力成为幼儿生活中的“百宝箱”。

关键词: 儿童; 他人; 儿童画; 幼儿教育

中图分类号: G61 **文献标识码:** A **文章编号:** 2095-8129(2017)03-0012-10

人是一种社会性动物, 从呱呱坠地起就生活在一定的社会关系之中, “特定的社会关系不仅构成了儿童成长与发展的社会条件, 儿童心理发展的内容, 也是个体发展的强烈的本能需要”^[1]。在诸多关系中, “儿童与他人关系的不同性质对他们自己独特的发展道路有深刻的意义。因此, 理解关系的形成是理解儿童发展的根本”^[2]。但理解关系极容易走入“成人视角”^②的误区, 即“仅仅从自身的立场出发理解情境, 更关注自身的感受和体验”^[3], 最终形成的是成人眼中儿童与他人的关系, 并非儿童的认知与看法。而“儿童的视角”是属于儿童的, 是儿童“由里及外”的表达, 聚焦于儿童对自己生活世界的认知、经历和理解^[4]。显然, 只有基于儿童的视角来理解儿童与他人的关系, 才能避免成人视角的误区, 从而真正走进儿童的世界。儿童主题画作为儿童的“一百种语言”之一, 能够“自内而外”地表达儿童个体内心深处的想法和感受, 是“儿童的视角”由抽象走向重要的实现路径之一。

① 人类发展生态学认为, 个体发展的生态环境是由层层镶嵌在一起的若干个系统组成的, 呈同心圆结构, 由里到外分别为: 微系统、中系统、外系统和宏系统。所谓“微系统”, 即发展中的个体在特定客观环境中所体验到的活动、角色和人际关系范围。

② 此处的“成人视角”是与后面的“儿童视角”相对的, 即从成人的立场去理解情境, 对客观事物的认知源于成人自身的感受与体验。

收稿日期: 2016-09-16

作者简介: 童宏亮, 衡阳师范学院教育科学学院助教。

杨亮英, 西南大学教育学部博士研究生。

李锦, 西南大学教育学部硕士研究生。

陆莹, 西南大学教育学部硕士研究生。

基金项目: 2017年湖南省教育厅科研项目一般项目“基于儿童主题画的幼儿生死观研究”(17C0248), 项目负责人: 童宏亮; 2016年衡阳师范学院科学基金青年项目“画中的儿童世界——基于大班幼儿主题画的研究”(16A08), 项目负责人: 童宏亮; 2017年衡阳师范学校校级教学改革项目“卓越教师”视阈下学前师范生培养的路径与策略研究——以衡阳师范学院为例(JYKT201736), 项目负责人: 童宏亮。

一、实施“我喜欢的人”主题绘画活动

(一)研究方法

选择何种研究方法,是本研究的重点。以往的研究大多采用量化研究法,主要为问卷法。而本研究主要采用质性研究法,也就是“以研究者本人作为研究工具,在自然情境下采用多种资料收集方法,对社会现象进行整体性探究,使用归纳法分析资料和形成理论,通过与研究对象互动对其行为和意义建构获得解释性理解”^[5]。具体而言,本研究采用的是观察法、访谈法以及作品分析法。其中,观察与访谈都是为作品分析起辅助作用的,目的在于更加清晰地了解作品的内容及其背后的成因。

(二)样本选择

本研究以安庆市 S 幼儿园大班幼儿为样本。这主要基于两方面的原因:一方面,该幼儿园园长与研究者熟识,能够为本研究的开展提供诸多便利;另一方面,大班幼儿较中小班的幼儿,不仅心理发展相对更成熟,而且语言表达能力更强,有利于彼此间的交流,更重要的是,他们具有一定的绘画基础。

(三)实施主题绘画

基于既要贴近儿童的日常生活,同时又要让儿童能够有较高的积极性,敢于表达、乐于绘画,本研究最终确定以“我喜欢的人”作为绘画活动的主题。

具体的指导语如下:

Y:小朋友们,我们都有自己最喜欢的人,请你们告诉老师,你们最喜欢的人都有谁呢?

E1:妈妈。

E2:爸爸。

E3:小红。

Y:小红是谁?

E3:是我的好朋友。

Y:那我们今天就把我们心中喜欢的人画出来吧。

E:(众人齐声答道)好!

(注:此处的 Y 指研究者,E 指儿童。下同。)

二、儿童主题画中“他人”的具体特点

此次主题绘画活动共有 30 名儿童参与,最终收到绘画作品 30 幅。我们首先对作品进行了分类。参照美国著名心理学家布朗芬布伦纳人类发展生态学中的“微观系统”理论,可以将儿童与他人的关系分为儿童与父母的关系、儿童与教师的关系以及儿童与同伴的关系三种。我们将三者关系分别加以统计,同时增加“其他”类选项,即凡是绘画内容非体现以上“三种关系”的作品,都归入其中。其次,将不同性质、类别的作品纳入相应的“关系”之中,并进行统计。通过对“我喜欢的人”儿童主题画依据上述“三种关系”进行归类,发现“其他”类作品的数量为 0。具体见表 1。我们认为,这和本次研究的抽样直接相关。本次抽样的对象为城市儿童,他们大都与父母生活在一起,不像农村留守儿童,因此“喜欢的人”中没有涉及爷爷、奶奶、外公、外婆等也是情理之中,不影响本研究的结果。

表 1 S 幼儿园大班幼儿“我喜欢的人”主题画中儿童与他人的关系统计

名称	数量(张)	占比(%)
儿童与父母的关系	18	60
儿童与同伴的关系	9	30
儿童与教师的关系	3	10
其他	0	0
总计	30	100%

在所收集的绘画作品中,我们发现了一种特殊的情况:幼儿绘画的主要内容和爸爸妈妈一起游玩,但在旁边附加有喜欢的小伙伴。如图1所示。针对此种情况,我们会结合访谈,对其进行合理归类。此种归类遵循的主要原则是:通过谈话了解幼儿真正想要表达的内容。如“我和爸爸妈妈一起旅游”“老师教我们玩游戏”等作品,其事件的主要发动者是父母、教师,虽然旁边画了一些小伙伴,但不是幼儿绘画的主要意图。故此,研究者会将其归类到“儿童与父母的关系”“儿童与教师的关系”中。



图1 我和爸爸妈妈一起旅游

简介:此图讲述的是爸爸妈妈带着小女孩一起外出旅游,同时小女孩的好朋友也和小女孩在一起。

由表1可知,在儿童喜欢的人中,“父母”排在第一位,占比达到60%;“同伴”排在第二位,占30%;教师排在最后,仅占10%。很显然,在儿童喜欢的人中,父母远远超过同伴与老师,后两者之和也不及排在第一位的父母。可见,在大多数幼儿心中,最喜欢的人首选父母。那么,在幼儿的笔下,“父母”“同伴”“老师”会呈现出怎样一种形象,有些什么样的特点呢?以下,我们将在诸多图片中选取几张具有代表性的作品进行具体分析。

(一)儿童主题画中“父母”的特点



图2 爸爸妈妈很爱我

简介:此图讲述的是爸爸、妈妈牵着小女孩的手,他们都非常爱小女孩。

1. 形象高大

在绘画中,儿童通过夸张的手法,画出了心中的父母。儿童笔下的父母形象与现实中的父母形象差异很大。画中的父母,尤其是父亲,如同一棵挺拔的大树,其构图中,父亲的身高常常几乎等同于纸张的高度。针对此现象,研究者与幼儿进行了简单交谈。通过交流发现,父母之所以在孩子的画中“形象高大”,主要源于三个方面的原因。

(1)从生理发展来说,父母的身高本来就占有绝对优势,幼儿在画中表现出这一特点,意味着此年龄段的儿童对具体事物的表征已经有了初步的认识和判断。有的幼儿甚至直接说“爸爸、妈妈比我高许多”,并一边说一边用手比划。

(2)父母在幼儿的心中是无所不能的。在日常生活中,由于幼儿的身心正处于发展阶段,而成

人的各方面素质已基本趋于完善,这使得成人处于一个绝对性的“我能”的地位。父母能教孩子玩游戏,能帮助小朋友修理玩具,能回答孩子千奇百怪的问题,诸如此类,无所不能。

(3)幼儿自身心理上的安全需要。“为什么将爸爸画得那么高呢”“因为这样可以保护我啊”,这是有些幼儿的直接表达。而实际上,父母的身高并没有画中那么显眼,有的还比较矮;在个人能力上也不是那么突出,有的父母甚至还很平庸。可见,画中父母“形象高大”,和外在外在条件无必然联系。这种“高大”是无条件的,是出于儿童对“关心”“保护”的内在需要。

2. 穿着时尚

在幼儿的画中,妈妈一般都穿着漂亮的裙子,裙子是五颜六色的,扎着长长的马尾辫,马尾辫上的蝴蝶结闪闪发光,头上戴着王冠,脚上穿着高跟鞋;父亲则常常戴着墨镜,穿着皮鞋,昂首挺胸的样子。画中的“父母”和现实中的父母相距甚远,班上大多数孩子的爸爸妈妈穿着都比较朴素,也少有家长佩戴首饰等饰品。在画中,儿童“随心”地塑造着父母的形象,其出发点是“美”,也就是“时尚美”已经逐渐成为儿童审美的重要标准之一。究其原因,其中一个很重要的方面是,日新月异的新媒体技术不但拓展了儿童的生活空间,还开阔了儿童的视野,通过电视、电脑等媒介,一些广受儿童喜爱的角色深入其内心世界,影响着儿童的审美观。比如动画片《喜洋洋和灰太狼》中,美羊羊头角的红色蝴蝶结,幼儿认为那就是一种“美”。从幼儿主题画中我们还发现,父母的“时尚美”其实也是幼儿自己内心的一种期盼。



图3 儿童与母亲

简介:此图讲述的是穿着漂亮裙子的母亲在家里教穿着漂亮裙子的小女孩跳舞,小女孩手里还拿着小玩具。

3. 笑口常开

在儿童的画作中,父母都是笑口常开的,看上去给人一种亲切、温和的感觉。但在现实生活中,有些父母却整天板着脸,不苟言笑,给人一种距离感。显然,在此类作品中,一些儿童的父母是“写实”的,而另一些儿童的父母则是“虚构”的,甚至与现实中的父母正好相反,这主要源于三个方面的原因。

(1)“父母喜欢我”。通过谈话,了解到大部分儿童认为,父母微笑是因为喜欢自己,否则,就不会笑,而是生气、愤怒。有些儿童的理由则是“喜欢爸爸妈妈对我笑”。“喜欢别人对我微笑”,这是所有人出于本能的一种反应,不仅仅是儿童。

(2)儿童内心的一种期盼。在谈话中,了解到幼儿都希望父母经常对自己笑,觉得那是父母爱自己的表现,同时也觉得自己很重要。如果父母整天板着脸,有的儿童则表示有些害怕,担心自己是不是做错了什么事,即将面临批评。在对话的过程中,有的幼儿甚至记得一天里妈妈对自己微笑的次数,因为这数次的微笑,使其整天都很开心。

(3)自我心情的一种流露。换句话说,就是儿童自己开心,觉得父母也同样会开心。这是“自我中心”的一种表现。

4. “陪”我一起玩

研究者发现,在儿童的作品中,“父母”并非独立存在,孩子们总是通过一些具体的事件将父母

表现出来,如“和爸爸妈妈一起旅游”“和爸爸妈妈一起逛公园”“跟着妈妈跳舞”等。可见,画中,“父母”是和儿童“在一起”的,他们共同地去完成某件事。

尽管事件各有不同,但有一条线将其串联,这条线就是父母的“陪伴”。对于儿童而言,有可能具体事件仅仅是一种形式或途径,相对于“玩什么”,他们更在乎“和谁一起玩”。在谈话中,研究者了解到,儿童认为一个人玩没有意思(不好玩),需要有人陪他一起玩。他们还觉得,爸爸妈妈有很多事情要做,没有时间陪他们一起玩,所以只有在幼儿园和其他小朋友一起玩。有的小朋友特别喜欢上幼儿园,其重要原因之一便在于此。

总之,亲子关系在儿童的日常生活中扮演着重要的角色。如图3所示。这幅画反映的主要内容是妈妈带着小女孩一起跳舞,前面(右)是妈妈,后面(左)是小女孩。通过比较发现:妈妈和小女孩的衣服款式、颜色基本一样,发型也一样,甚至两人都戴了王冠。由此我们可知:(1)在儿童的眼中,自己是年龄与身材较小的大人,也称“小大人”;(2)儿童喜欢的人会影响其日常言行,对儿童的行为具有示范性作用,换句话说,儿童会自然而然地模仿父母的行为,甚至具体到穿着打扮;(3)画面上左上角的“心”形图案告诉我们,儿童对父母的情感是“爱”。

(二)儿童主题画中“同伴”的特点



图4 儿童与小同伴

简介:此图讲述的是小男孩和他的好朋友(小女孩)在国旗下做早操。

1. 和“我”一样高

在儿童眼中,“高”不仅仅意味着身高上占优势,还暗含着“厉害”的意思。如上文所述,“父母”比“儿童”高,意味着父母比儿童“厉害”。这也从另一个方面说明,父母拥有更多的话语权,父母是儿童心目中的权威。而同伴之间,彼此身高相似,意味着大家拥有相同的话语权。在此年龄段,儿童意识到了他们与同伴之间是平等的。图4显示,在与同伴交往的过程中,儿童已经明显意识到了在外形上男孩与女孩之间是存在区别的;同时,画中的男孩与女孩站在一条横线上,而不是前后位置,身高也相差无几,说明相对于成人而言,儿童认为自己与同伴之间的关系是平等的。

2. “和”我一起玩

在儿童笔下,相对于父母的“陪”,与同伴一起玩耍用的词语则是“和”。与“陪”不同,“和”字彰显了游戏主体之间的平等性。关于儿童与同伴之间的“平等”,上文已有论述,此处不再赘述。此外,“和”我一起玩还体现了儿童与伙伴之间的相对独立性。在此,研究者通过两者间的比较予以细说。

(1)在有关“父母”的18张图中,父母都不是单独性的存在,其共同特征是和幼儿共同做某件事;在与“同伴”有关的9张图中,有5张是和同伴共同做某件事,另外4张是各做各的事情。从中可以发现,幼儿需要父母陪伴他们一起玩游戏,而对于同伴,则并不一定有这种需要。由此可见,幼儿与父母之间存在着一种依赖与被依赖的关系,而与同伴之间的关系则相对独立。

(2)通过谈话发现,幼儿与父母之间的关系是不平等的,而与同伴之间则是相对平等的关系。“陪”字体现的是一种请求。在现实生活中,因为父母忙,使得“陪”我一起玩成为一种奢求,而在幼儿园里,一方面游戏是幼儿的主体活动,幼儿玩的时间较多,另一方面幼儿的玩伴可选择,A不陪我

玩,可以叫 B 陪我玩。尽管在此过程中,也有“陪”的意味,但此处的“陪”具有更多的选择性。也就是说,这种“陪”是双方在平等、自愿的基础上相互选择的结果。

3. 男女有别

在此年龄段,儿童已初步意识到男孩与女孩之间存在区别,而且在他们眼中,这种“区别”主要体现在发型、衣着、装饰等方面。因而对于儿童来说,判断性别的主要标准主要在于一些外在特征,比如女孩子会穿裙子和粉色的衣服、扎辫子、戴蝴蝶结等。也就是说,如果一个男孩穿着裙子、留有辫子则会被认为是女孩。样本班上有一个“假小子”,很多孩子都喜欢捉弄她。当别人问她是男孩还是女孩的时候,身边的小朋友会自告奋勇地说她是男孩,主要就是因为她总是留着男孩一样的头发,衣服和鞋子的款式及颜色都比较偏中性。

在儿童主题画中,男女有别不仅体现于外在特征,在同伴的选择上也反映出儿童的性别意识。通过梳理发现,在 9 张与“同伴”有关的图画中,仅有 2 张表现的是异性同伴,其余 7 个小朋友都选择的是同性伙伴与自己一起玩游戏。由此可见,此年龄段的幼儿更加倾向于与同性小朋友一起玩。对此,研究者也对小朋友进行了访谈。当问及一个小男孩其同伴为何不是女孩时,小男孩笑着回答:“她是女孩,如果我选择了她,别的小朋友就会觉得我喜欢她。”

(三) 儿童主题画中“教师”的特点



图 5 儿童与老师

简介:此图讲述的是游戏活动结束后,老师和小朋友正在收拾玩具,将玩具放回原处。

1. 外表漂亮

“外表漂亮”是此次儿童主题画中“教师”的显著特征之一,外表漂亮的老师很受小朋友喜欢。漂亮象征着亲切、有魅力等各种优点,因此,幼儿在画中都期待老师漂亮,即使现实中的老师未必如此。老师的漂亮主要体现在发型、穿着以及配饰上。如图 5 所示,老师的“漂亮”从上到下无处不在:头戴王冠,有着漂亮的羊角辫、大大的眼睛、小巧的嘴,穿着五颜六色的衣服。可见,在幼儿笔下,“漂亮”主要体现于衣服漂亮、打扮得漂亮,而且更多时候是一种“人为的”外在漂亮,并非“天生的”漂亮,也不是指内在的漂亮。“漂亮”的教师对幼儿的影响是巨大的。

Y:小朋友,你画的老师很漂亮,但画的是哪个老师啊,可以告诉我吗?

E:(瞄了一下)这个画的是 L 老师(即主班老师)。

Y:L 老师不是长这个样子的啊。

E:是啊,但是我喜欢这样的。

Y:你能告诉我为什么喜欢这样的吗?

E:因为好看啊。

Y:你为什么要把 L 老师画得好看呢?

E:因为我喜欢她啊。(2016-01-15)

一般而言,幼儿画人物的时候,大都将其画得漂亮,其中大部分情况是因为幼儿喜欢漂亮,即所谓“爱美之心人皆有之”,但有的时候,幼儿故意“歪曲”事实,则是因为幼儿个人情感的因素。“喜欢她,就把她画得美美的;讨厌她,就把她画得丑丑的”,绘画成为了儿童表达和宣泄情感的一种方式途径,也是幼儿“自我中心”的一种体现。幼儿喜欢漂亮,就画得漂亮;喜欢某个人,也将其画得漂亮。这一方面说明了审美是儿童的天性,另一方面也折射出幼儿会自然而然地将自己对美的理解投射到身边具体的人身上,尤其是存在情感联系的人,比如老师、父母等。

2. 多才多艺

幼儿眼中的老师是多才多艺的,是百宝箱式的人,是解决问题的能手。研究者通过比较、分析3幅反映“儿童与教师关系”的画,发现它们有一个共同的特点,即老师都在“忙”:收拾玩具、教新游戏、布置活动室等。在画中,老师与同伴、家长的行为都不相同。同伴多是送礼物、一起玩游戏等,家长是和小朋友一起旅游、逛公园、逛超市、玩游戏等。显然,在幼儿眼中,老师有工作要做,而这种工作是幼儿直接相关的。家长则不同,家长的工作是为了养家糊口,与幼儿仅是间接相关。正由于教师的工作对象是幼儿,因此,教师工作中的表现与幼儿息息相关。在幼儿园,教师有教学工作、活动室布置工作、家园沟通工作等,这些工作是幼儿教师的基本工作,同时也是《幼儿园教育指导纲要》等相关文件中对幼儿教师的职责规定。因而在幼儿眼中,老师是多才多艺的,不仅能唱歌、跳舞、弹钢琴、教游戏,还能布置活动室、能完成自己不能够完成的许多事情。此时的教师是幼儿心中的榜样,是权威,也是幼儿行为模仿的对象。

3. 所处“位置”中心化

图5讲述的是游戏活动结束后,老师坐着在整理小玩具,小女孩将小娃娃放回原处。老师是坐在小椅子上的,与图2、图3、图4明显不同,因为在儿童心中,教师具有极高的权威。同时,教师是背向儿童的,表示教师“高高在上”,与儿童世界存有一些距离。儿童的模样和教师的模样很相像,尤其在发型上,说明儿童心目中的“权威人士”是儿童的主要模仿对象。

4. “教”我做游戏

图5中,地上散落着很多玩具,显示儿童的世界是充满“游戏”的;穿着绿色衣裤的小朋友正在欢快地跳着,折射出儿童在游戏的世界里是很愉悦的。整个画面显得比较局促,显示儿童与教师的交往不像与同伴一样轻松、自在。在幼儿的游戏世界里,玩伴有同伴、教师和家长,但教师的角色是不一样的。从前述可知,与父母玩游戏时,幼儿所用之词是“陪”;与同伴玩游戏时,所用之词是“和”;与教师做游戏时,所用之词则变成了“教”。虽仅一字之别,意义却大不相同。对于教师而言,“教”游戏是一种职责,是对教师的工作要求。从中我们可以发现,尽管幼儿心智尚待进一步发展,但对于不同的角色,幼儿已有一定的判断能力。

Y:小朋友,你能告诉老师你喜欢和谁一起玩游戏吗?

E:我喜欢和小明(班上另外一名儿童)。

Y:那你喜欢和老师一起玩游戏吗?

E:老师很少和我们玩游戏,她是教我们做游戏,玩游戏都是我们自己玩。

Y:那不和爸爸妈妈一起玩吗?

E:爸爸妈妈陪着我们一起玩啊!(2016-01-15)

“教”游戏中,教师发挥的是主导性作用。在幼儿眼中,教师在游戏方面所扮演的角色是“教”。同时,这幅画也反映了幼儿对游戏的喜爱和渴望。

三、儿童主题画中的“他人”对幼儿教育的意义

(一)基于“儿童的视角”诠释儿童的世界

儿童的身心发展特点和儿童的生活与阅历皆与成人大相径庭,这决定了儿童与成人生活在截

然不同的世界里,因此,儿童对所生活的世界有属于自己独特的认知和理解。仅以上述主题画为例,儿童对“他人”的认识,无论是父母、同伴还是教师,都呈现出较为显著的特征。一是“主观”的思维方式。也就是画中的“他人”并非客观现实的真实反映,而是主观想象的结果,所表达的是心目中的“他人”,这与成人一味求“像”、求“真”的思维方式相反。二是细节化的表达。儿童将对事物的不同看法落实到了具体的表达之中,比如将教师放在图的中间,意味着在儿童心中,教师是处于中心地位的。对于儿童的表达,一字之差却隐含着丰富的意涵,如在“陪”我一起玩、“和”我一起玩以及“教”我玩游戏,“陪”“和”“教”暗示了父母、同伴以及教师对儿童的重要性和作用发挥存在巨大差异。三是“自我中心”。按照皮亚杰的理论,在前运算阶段(2~7岁),儿童还未产生换位思考的能力,因此,思考问题多半是以自己的经验作为唯一参考。这是思维方式上的自我中心。在绘画中,儿童所展现的则是情感上的自我中心,比如在很多地方都画了“心”形图案,这是因为画画的幼儿喜欢画中的人物,而喜欢的前提是对方对自己好或是很爱自己。又比如希望妈妈穿着时尚、老师打扮得漂亮,其实均是源于自己的偏好。

综上,成人是不能仅仅从自身的角度去认识和理解儿童的,否则将会离儿童越来越远,并导致不正确的儿童观。而错误的儿童观必然会产生错误的教育方式和教育行为,这对儿童的发展是极其不利的。因此,成人应跳出“成人视角”的藩篱,放弃“我以为”“根据我的经验”以及“我吃过的盐比你吃过的米还多”等偏执言行,在面对儿童的具体行为时,“悬置”已有的经验判断,多给予儿童表达的机会,并基于“儿童的视角”作出恰当的解释。在日常生活中,成人应多与儿童互动,积极共情,建立起彼此间信任的关系。

(二)发挥幼儿生活中“重要他人”的作用

“重要他人”是指对个体的自我发展(尤其在儿童时期)有重要影响的人或群体,即对个人的智力、语言及思维方式的发展和对个人的行为习惯、生活方式及价值观的形成有重要影响的父母、教师、受崇拜的人物及同辈团体等^[6]。“重要他人”可分为两种类型:互动型重要他人和偶像型重要他人。“互动型重要他人”是学生在日常交往过程中,认同的重要他人;“偶像型重要他人”是因受到学生特别喜爱、崇拜或敬佩,而被学生视为学习榜样(或楷模、范型)的具体人物^[7]。基于本研究的调查结果,我们认为“同伴”就是儿童的互动型重要他人,而“教师”更多具有偶像型重要他人的特征,时常处于“中心”的位置,父母则两者兼具。“重要他人”在话语方面和行为方面的指令,可以是悄悄地或是明显地、连续地或是间断地、直接地或是间接地对儿童的行为产生影响,进而对儿童的性格、心态、气质等都产生影响^[8]。因此,应充分发挥“重要他人”的作用,积极促进幼儿的健康成长。

1. 父母:幼儿前进道路上的“引导者”

众所周知,幼儿是不成熟的个体,其思想和行为局限于有限的生活经验,这就意味着在充满荆棘的成长路途中,在满足不同层次的需要中,幼儿离不开成人的正确引导。在幼儿的内心深处,高大、挺拔的父母是满足其安全性需要的重要条件之一;穿着时尚、美丽大方以及阳光帅气等是幼儿生理需要在一定意义上的重要体现;笑脸常开以及“陪”我一起玩可以满足幼儿爱与归属的需要。从幼儿的视角可以看出,一方面,父母是幼儿的榜样与依靠,是幼儿各种需要得以满足的重要保障;另一方面,幼儿的需要又是超现实的,亦是“务虚”的,比如主题画中的“父母”形象所折射出的其实是幼儿对耳环、裙子、高跟鞋的内在渴求。如果基于现实的需要是基准或水平线的话,那么超现实的需要则是一种理想,但即使是“理想”,也是来源于现实。按照弗洛伊德的“潜意识”理论,儿童“理想的”一切也是其内心深处潜意识的重要体现,是不容忽视的。

基于马斯洛的观点,动机是个体成长发展的内在动力,是由不同性质的“需要”组成的,每一层次的需要与满足将决定个体人格发展的境界或程度^[9]。可见,在儿童前进的道路上,“需要”的满足与否以及满足“需要”的方式是否合理,在很大程度上会左右儿童的发展。因此,幼儿作为身心有待进一步发展的个体,极其需要成人的正确引导,否则,合理的需要没有得到及时满足或者不合理的

需要轻易得到满足,都会对幼儿产生不利的影响。对此,研究者认为,成人要扮演好幼儿前进道路上“引导者”的角色,关键是要充分发挥“守门员”的作用,甄别儿童的“现实性需要”与“超现实性需要”,将其“超现实性需要”抵挡在“球门”之外,防止其在幼儿内心深处被合理化甚至产生内驱力而导致不良行为。

2. 同伴:幼儿发现自我的“平面镜”

幼儿与家长、教师的差别是显而易见的,无论是外在的形态特征,还是内在的心理成熟度,都有力地佐证着幼儿不是“小大人”,更不是“成人”。然而与同龄人相比,幼儿身上共性的因素较为明显,个性特征并不十分突出。更为重要的是,他们与同伴的交往力从理论上来说是相等的,而成人则一般情况下大于幼儿。因此,幼儿只有在同伴交往中才能发挥主体性,认识自我才更有可能。幼儿认识自我,并借助于同伴发现自我,主要是通过比较的方法来实现的。实际上,幼儿在父母、教师、同伴三者上,更倾向于选择同伴作为“镜子”进行比较,这正好印证了成就动机理论的观点。成就动机理论认为,大部分人都会放弃选择很难与很简单的任务,以免失去成就感。无论从哪方面来说,幼儿与成人都是无法比拟的,所以幼儿只能选择同伴进行比较。从儿童主题画中可知,幼儿以同伴作为“平面镜”,发现同伴“和”我一样高、男女同伴有别等特点,进而通过认识规律,逐步地认识自我。而“和”我一起玩,则说明在“同伴”这个群体中,幼儿基本明白彼此的角色,与“陪”我一起玩以及“教”我玩游戏有本质的区别。马克思说,人的本质是一切社会关系的总和,幼儿的自我认识主要产生于与同伴的交往之中。

“同伴”是幼儿生活中的重要他人,幼儿与同伴的关系应当得到高度重视,通过积极发挥幼儿同伴的“平面镜”功能,使幼儿在与同伴的交往与比较中不断认识自我、发展自我。一方面要充分意识到同伴关系在幼儿社会适应中所发挥的积极作用,即良好的同伴关系有利于儿童社会价值的获得、社会能力的培养、学业的顺利完成以及认知和人格的健康发展,而同伴关系不良则有可能造成学校适应困难,甚至对成人以后的社会适应造成消极的影响^[10];另一方面要充分借助同伴的“平面镜”功能,使其与亲子教育、教师教育形成合力,共同促进儿童的健康成长。

3. 教师:幼儿生活中的“百宝箱”

教师对幼儿的影响是无可替代的,不仅因为3~6岁的儿童大部分时间都在幼儿园中度过,会深受教师言谈举止的影响,还缘于师、幼与亲子间有着不同的对应关系。在幼儿园,教师与幼儿是“一对多”的关系,而在家庭中,家人与幼儿则更多时候是“多对一”的关系。“一对多”与“多对一”的不同关系决定了幼儿的不同地位。因此,在幼儿的主体画中,教师是处于中心位置的,意味着教师是权威,是行动的发起者,具有绝对的话语权。另外,幼儿还对“权威”的特征进行了一定的刻画:外表漂亮、多才多艺以及“教”我玩游戏等。外表漂亮表现在教师穿着、佩饰以及发型上,这折射出教师具有“构建美”的能力;“教”我玩游戏,是因为在幼儿眼中,老师会玩各种各样的游戏,同时还会创造各种好玩的游戏;多才多艺则意味着教师应当在各方面都有所发展。综上,教师在幼儿眼中实则承担着“百宝箱”的功能,是无所不能的。

研究者与在深圳、广州以及东莞等地幼儿园实习的学生一起座谈时,了解到不同的幼儿园对实习生有不同的需求,但有一点是共同的,即极度需要“百宝箱”型的教师。这种教师的特点是:有一两项擅长的技能,其他方面可以不精但应略知一二。这样的教师会深受幼儿的喜爱。因此,研究者认为幼儿教师至少应当做到以下几点:其一,具备一两项较为擅长的技能,这种技能不一定非要达到某种级别;其二,对学前教育的政策、法规以及相关文本,如《幼儿园教师专业标准(试行)》以及《3~6岁儿童学习与发展指南》等,能够正确解读并践行;其三,了解幼儿,与幼儿进行有效的沟通。“教育本质上是一种培养人的社会实践活动,具有复杂的情境性”^[11],这要求教师不能过多凭借个人的经验从“成人的视角”来认识儿童,而是应当坚持儿童视角,学会倾听,多给儿童自我表达的机会。

四、结 语

在幼儿成长的道路上,“重要他人”是幼儿发展过程中的“微系统”,其言行对幼儿有着直接而深刻的影响,因此,应当充分发挥“重要他人”的作用,了解并利用“重要他人”以促进幼儿的健康成长。然而迄今,这种“了解”并未在成人的视角与幼儿的视角层面上达成一致。在成人牢牢把持着“话语权”“行为权”的前提下,对幼儿的正确认知自然而然地被成人视角的“篱笆墙”所阻隔。但这并不意味着幼儿的世界与成人的世界存在着一条永远不可逾越的鸿沟,因为幼儿有“一百种语言”表达自我,绘画是其中之一种。借助儿童主题绘画,能让我们更好地了解幼儿眼中的“重要他人”。此外,“利用”还须清楚“重要他人”在幼儿生活中所扮演的不同角色,并充分发挥角色本身被赋予的不同功能。惟有如此,幼儿教育才可能在真正意义上“以幼儿为本”,幼儿的健康发展也才有可能。

参考文献:

- [1] 刘晓东,卢乐珍. 学前教育学[M]. 2版. 南京:江苏教育出版社,2009:184.
- [2] 王莉译. 儿童心理学[M]. 北京:电子工业出版社,2005:124.
- [3] 李旭. 从解构到重构:视域融合中的儿童生活叙事研究[J]. 安徽师范大学学报(人文社会科学版),2016(6):780-786.
- [4] 李旭. 儿童在园生活体验叙事研究[D]. 重庆:西南大学博士学位论文,2014:26.
- [5] 陈向明. 质的研究方法与社会科学研究[M]. 北京:教育科学出版社,2000:12.
- [6] 顾明远. 教育大辞典(第6卷):上[M]. 上海:上海教育出版社,1992:462.
- [7] 吴康宁. 教育社会学[M]. 北京:人民教育出版社,1998:224.
- [8] 席海燕. 论重要他人对儿童日常生活的“微”影响[J]. 基础教育研究,2014(19):54-56.
- [9] 刘宇文,夏婧. 关注需要的多样性:高校教师激励的基点[J]. 国家教育行政学院学报,2015(9):27-32.
- [10] 张文新. 儿童社会性发展[M]. 北京:北京师范大学出版社,2013:141.
- [11] 童宏亮,李静. 教育功能的再思考[J]. 教师教育学报,2016(3):17-22.

Others Embodied in Children's Subject Paintings and Their Educational Implications

TONG Hongliang, YANG liangying, LI Jin, LU Ying

(College of Educational Science, Hengyang Normal University, Hengyang 421002, China;
Faculty of Education, Southwest University, Chongqing 400715, China)

Abstract: The relationship between children and others is the microcosmic system that affects children's physical and mental development and directly determines the healthy growth of children. Understanding others in the eyes of young people is the basis for building a good interpersonal relationship. Therefore, children's paintings as the object of study have become the best choice. After implementing the theme painting activity called "People I Like" and collecting and analyzing the works of young children, we find that the impacts of parents, peers and teachers on young children have successively decreased. In the eyes of young children, parents are tall, dressed in fashion, with smiling, and play with me. Companions are as tall as me and play with me. Men and women are differently painted. Teachers are showing a beautiful appearance, versatile and centrally located, and teach me to play the games. The findings reveal that, firstly, parents should play the role of guide on the way of children's development; secondly, the companions should act as a plane mirror for children to discover themselves; finally, the teachers have to strive to become the treasure chest in children's life.

Key words: children; others; subject paintings; educational implication

责任编辑 邓香蓉