

DOI:10.13718/j.cnki.jsjy.2017.04.009

浅析绘本中教育构想的得与失

姬芳芳

(山东师范大学 教育学院, 山东 济南 250014)

摘要:近几年,绘本在国内幼儿园、小学以及家庭中得到一定程度的普及,逐渐成为教师和家长对儿童进行教育的重要载体。绘本中的故事往往反映着成人世界的教育构想。绘本美好的教育构想在于陶冶儿童的美感、宣泄儿童不良的情绪和规训儿童的行为,其中所渗透的合理教育观念会潜移默化地影响受教育者。绘本的缺憾之处主要在于对儿童自然问题的道德化、评价方式不科学以及运用不同标准对儿童和成人的行为进行评价。

关键词:绘本;规训;儿童;教育构想

中图分类号:G610 **文献标识码:**A **文章编号:**2095-8129(2017)04-0069-07

儿童处于人生发展初始阶段,认知能力还没有得到完全的发展,思维还处于直觉动作和具体形象感知阶段。这一时期,进行抽象的文字教育以及读、写、算的训练,不仅学习收效甚微,还会有一定的副作用。儿童身心发展的早期,教育更多是通过无形的、潜移默化的方式实现。绘本是借助文字与图画相互配合来讲述故事的一种图书形式,可以较为恰当地体现“润物细无声”的教育理念和典型地反映成人的童年假设与教育观念^[1]。作为近现代童年阅读的重要艺术形式,绘本提供了儿童研究的新路径,对儿童的启蒙与发展起到举足轻重的作用。绘本中的故事是成人对儿童世界的构想,反映着成人的教育理念或思想,在推动儿童形成完整的自我观念中发挥巨大的作用。但是,这样的理念和构想寄托着成人对于儿童成长的希冀,有时这样的期待多多少少会偏离儿童发展的自然轨迹,体现出不当之处。本文选取《世界上最恐怖的男孩》《睡觉去,小怪物》《我绝对绝对不吃番茄》《罗拉去非洲》以及《好脏的哈利》绘本^[2-6],阐述其中所折射出的教育构想的美好与不当之处。

一、绘本蕴含着美好的教育构想

(一)美感的熏陶

好的绘本在语言、色彩、构图及主题等方面都对儿童产生潜移默化的影响,既可以熏陶儿童的艺术素养,也可以激发儿童的想象力和创造力。“美”是不能教给儿童的,只能通过点滴的渗透,慢慢融入其中。儿童欣赏绘本的过程,也是接受审美教育的过程。绘本的语言美、意境美、情感美或多或少都会带给儿童以美的启迪。文字的位置、排列、图像化,都可以使儿童对绘本内容的表达充满想象。这里的文字不仅仅是阅读的工具,也可以是美的化身。另外,明朗与沉闷色彩的对比、曲折与笔直线条的特性、留白与画面大小转变的巧妙构图等,都营造了每一个故事不同的意境美,影响着儿童的身心发展。绘本中蕴含的情感也充满美感,带给儿童心灵上的温暖和意境上的美。例如:《小红叶》用浓郁的诗意诠释了“离开”的意义。“秋天树上的小红叶离开妈妈时接受浑身颤抖的

收稿日期:2016-12-21

作者简介:姬芳芳,山东师范大学教育学院硕士研究生。

小兰花请求,像红色的地毯把它盖住,给它温暖,它们一起做梦直到春天。”这种温暖的情感带给儿童美的享受,让他们像毛毛虫一样,将来长出美丽的翅膀,飞向更远的地方。一个好绘本蕴含的美会对儿童的心灵世界产生极大的影响。绘本之所以是好的绘本,首先是因为美,因为美,所以好。

(二)儿童情感的宣泄

有时绘本可以使儿童情感上的某些创伤得到治愈,或者求而不得的愿望得以实现。当儿童有情绪波动的时候,父母或者教师应该做的是给予儿童情感上的支持和认同,而不是阻止和否定。情绪是一种能量的流动,会来也会走,要让孩子自己学会处理情绪,成人要做的就是给孩子无限的爱和支持。但是现在很多父母或者教师更多使用转移的方法来教孩子避开负面的情绪,此类方法只是教会孩子通过转移逃避的方式处理负面情绪。久而久之,孩子长大之后习惯于通过转移的方式,如用购物、抽烟、工作等办法来处理不良情绪,但往往结果是:问题没有得到解决、不良情绪没有得到宣泄。还有另一种常见的成人解决孩子情绪上的方式就是打压。例如,“别哭了,再哭就揍你”方式,这种打压方式更不利于儿童情绪的宣泄。儿童的情绪郁积在体内,会阻碍其身心发展。然而,在阅读绘本的过程中,可以减轻由于教师或者父母对待儿童情绪不当造成的儿童情绪积压,使儿童的情绪得到宣泄。《罗拉去非洲》中的罗拉在不满意两个哥哥的情况下要离家出走——去非洲。儿童在听或看这个绘本的时候,也可能满足他们想要离家出走而又不得的愿望,跟着书中的小主人公罗拉去了一趟“非洲”从而释放被压抑的情感。这种对儿童情绪的关照,对儿童情感的认同和支持,在日常的生活中往往受到成人的忽视,有时候只有绘本等儿童文学作品才可以适当弥补成人在这方面的疏忽,这也是绘本折射出的有利于儿童情绪情感发展的教育构想。

(三)儿童行为的规训

谈到绘本,追根溯源谈的还是儿童教育理念。谈到教育必须有一定的标准,而这些标准或者是由国家统一价值体系衍生出来的,或者是我们几千年文化传统延续下来的。教育是文化传播的一种形式,不可避免地带有规训色彩,这是和一个国家的政治、经济、文化密不可分的。即使卢梭主张培养的“自然人”,也是要首先成为一个好公民,而好公民的标准是——能够为国家做最大的贡献。这是千百年来都没有改变过的价值观。古代儒家董仲舒把人分为三类,即“圣人之性”“中民之性”和“斗筲之性”。“圣人之性不教而自知”“斗筲之性不可教”,而“中民之性”就是万民之性,“有善质而未能善”,所以要通过教育使他们潜在的善质得到发掘而能“为善”。由此可见,教育所带的规训作用由来已久。同时,随着文明发展、时代进步,规训对象也从肉体转向心灵,方式也从可见转向不可见。这种转变是一种进步,也是历史在前进中的选择。与其通过血淋淋的场面给人以威慑,不如从心灵上加以驯服,把不利的因素扼杀在萌芽状态,不应该等到事情已经发展到不可收拾的地步,才加以严厉的惩戒。伟大的教育家苏格拉底曾经提出:“知识即美德”“无知即恶”的观点^[7]。“知善而行善者”与“不知善而行善者”相比,前者更善;“知恶而行恶者”与“不知恶而行恶者”相比,后者更恶。在苏格拉底看来,知识本身即善,知善者必为善,行为以知识为基础方属善行,进而延伸到因为知识是可教的,道德建立在知识之上,所以道德也是可教的,教人知识就是教人以道德。知识更多的是对一个人的思想产生重要作用,潜在地影响人的行为,是对人意识的驯服,而不是直接对肉体发生作用。教育方式由过去“棍棒底下出孝子”的粗暴到现在的心灵惩罚,如批评、冷落等,规训对象和方式的变化可见一斑。

既然对每位儿童的规训都是自始至终存在的,而且规训不能采用粗暴的方式,作为教育者或者从事教育职业的人,要做的就是以一种恰当的、儿童乐于接受的形式或者途径来使他们接受社会的价值观念。与其通过父母或者教师耳提面命、谆谆不倦的教诲,不如通过绘本讲故事的方式使儿童领会其中所传递的思想,从而对自己的行为进行反思,或者模仿绘本人物主人公的行为,渐渐认同所传达的价值观念,促使儿童逐渐由“自然人”转变为“社会人”。像“友爱”“勇敢”“责任”“卫生”“勤劳”“宽容”“文明”等这些成人都难给出一个很准确定义的词语,在绘本人物中不再是抽象的概念,它们

通过故事中美妙的语言、生动的情节、优美的色彩得到生动诠释。故事不因这些概念而获得价值，相反，这些概念因为故事的美而获得意义。儿童通过阅读绘本接触到进而接受对于他们来说抽象的概念。当然，所谓“渗透”应像春风细雨一样，一点一点地滋润，并不是从一开始就带着功利的目的让儿童看绘本。如果只带着功利目的来阅读绘本，对于儿童而言，就像雷阵雨——水过地皮湿——经受不住时间的考验，只能解决燃眉之急。正如赵汀阳所说：“道德的基础是美好的情感而不是理性规范。”^[8]教育者是抱着一种什么样的心态给儿童呈现绘本，儿童是能感知到的。江本胜博士的《水知道答案》中就提到，通过研究发现给水不同的意念，水所产生的结晶体是不同的^[9]。听到“谢谢”时，水的结晶是非常完美的，而听到“丑陋、讨厌”等词语时，水无法形成结晶，或者是形成很难看的结晶。他进而指出水结晶照片让我们窥视到的世界，是看不到的波动的世界，是人类无法完全感知的世界。由此可见，教育者不同的心态，会以不同的方式传递到儿童的世界，从而对儿童会产生不同的影响。所以教育者要基于真正的发自内心“爱”的情感，而不是把“爱”功利化，以“爱”的名义把儿童变为附属品，去填补教育者内心的空白、缺陷。绘本虽然是有教育的目的，渗透着成人的教育理念和对于童年的构想，但是同时也要让儿童真正享受阅读的快乐，享受绘本真实的美，不要因为直接的功利目的破坏了本该美好的阅读体验。当阅读真正成为愉快体验的时候，教育者想要达到的教育理想也会随之实现，这是一个自然的过程。让阅读变成一种奖赏，而不是一种手段。

(四)对教育者的教育启发

就笔者而言，每次读完一本绘本的时候都会或多或少地有所感触。作为教育者该以什么样的方式引导和教育儿童呢？

首先，站在儿童的世界看待儿童。由于认知、情感、社会性发展的不同，成人世界和儿童世界是截然不同的。教育者要尊重这样的不同，不能从成人的角度决定儿童应该怎么办，或者不应该怎么办。成人认为不应该碰小猫或者小狗以免被感染病毒，不能肆无忌惮地玩耍把刚换的衣服弄脏，雨后不能踩小水洼让水和泥溅到身上，下雨不能不打伞，不能太晚睡觉，等等。其实，更多时候这些都是儿童快乐的来源，也是儿童获得发展的途径。但是这样的途径往往被成人给阻断了，儿童最后变成温室里的花朵，弱不禁风。教育者要求儿童讲卫生，但是为了干净就阻断儿童玩耍，儿童成长的机会被剥夺了。教育的主旨是要让儿童认识到或者拥有讲卫生的观念，而不是粗鲁地把一切可能导致脏乱的事情都排斥在外，这样过度的保护并不一定能够使儿童认识到什么是“讲卫生”，只有经历了从肮脏到洁净的过程体验，儿童才能真正认识或者接受“讲卫生”的观念。教育者的包办看似有效，但实际上是教育者堵住了儿童感知外界世界的通道。因此，教育者要把儿童的世界还给儿童，教师的身份是导演，儿童是演员，教师有的只是告诉儿童指导性思想的权利，至于要达到什么效果和怎么样达到效果都是由儿童决定的，教师没有权利指手画脚。

其次，以一颗真爱之心接纳儿童。每个儿童都是一束阳光，都有他们闪耀的色彩，即使在黑暗中也有人的肉眼看不到的色彩存在，所以教育者要发现儿童最亮丽的色彩。罗伦·乔尔德的《我绝对绝对不吃番茄》完全站在儿童的角度去设想和比喻：把胡萝卜比作来自木星的橘树枝，把豌豆比作绿色王国的圆球，把土豆泥比作富士山上飘下来的云朵，把番茄看作喷水的月光，等等，这些都符合儿童天马行空、爱幻想的心理特点。这样的表达方式出现在描写现实生活环境的作品里传达给读者一个重要的观念，即完全接纳儿童。只有接纳儿童以后才会产生更高的教育热情。世界上没有完美的儿童。如果说有的话，只能是在工厂中按照产品规格的要求标准化生产，但是这样标准化生产出来的还是儿童吗？统一的标准化动作、习惯，统一的标准化性格、思想，看似是完美的，其实是最大的缺陷。所以每个儿童都有一些或大或小的行为问题，需要教育者按照一定的规范要求教育，教育的基础就是接纳儿童。真正的接纳是以一颗真诚的心发现儿童身上的闪光之处，并以真挚的情感、包容的心态规范那些不被社会价值所接受的行为、观念。以“爱”的名义去规范，但不等同于“爱”的功利化。“真正接纳”就是发自内心的无差别、无条件的“爱”。当教育者能够真正接

纳儿童的时候,那些看似不符合规范的行为反而成为符合规范的、被提倡的行为,正如《世界上最恐怖的男孩》这一绘本所传达的观点:一切恶作剧的出发点当被评为是好的善良行为时,主人公感到自己被接受,也会明白他人所传达的思想并进而接受这种思想。归属感是每个人的心理需要。儿童产生归属感的时候,就会自然地以集体或者领袖的规则来约束和要求自己,从而达到规训的目的。教育是一门艺术,需要情感的投入,教育者要真正爱儿童,融入其中,接纳每一个儿童。

二、绘本所折射出教育构想的缺憾

绘本是由成人构想的,必然会呈现出成人对儿童的教育理想和期待,然而这样的理想和期待对儿童来说,有时是偏颇的。而且绘本的读者包括教育者和儿童,所呈现的教育构想有时会无意识地影响其他教育者,因此其中的一些偏颇的理念会影响教育者的教育方式或者对待儿童的态度,继而产生消极的作用。

(一)自然问题的道德化

在绘本传达的不恰当构想中,一个很重要的方面就是自然问题的道德化。成人常常把一些小的问题与儿童的“好”与“坏”评判标准联系起来。比如:挑食就是坏孩子,把屋子弄得乱七八糟的就是坏孩子,听话就是好孩子,等等。“挑食”与“调皮”就是“坏”,“听话”就是“好”。“好”与“坏”的标准难道是用来评判儿童日常行为的准则吗?根据科尔伯格的“道德发展阶段理论”,道德发展分为三水平六阶段。学前儿童的道德发展大部分处于前习俗水平的惩罚与服从阶段和功利主义阶段,以及习俗水平的“好孩子”取向阶段,不同阶段的划分是通过“两难故事法”实现的。在“两难故事法”中,对于困境中行为选择的评判没有“好”与“坏”、“对”与“错”的区别,只是反映了不同的评判的标准而已。什么样的儿童是“好孩子”,什么样的儿童是“坏孩子”,本就没有统一的评价标准。“听话就是好孩子”,但是也要分具体的情境,如果不加以分辨,什么样的话都听,没有自己的思想和独立意识,充其量是一个听话的孩子,和“好”的本质相差甚远。况且如果因为“听话”而违反道德或者法律的准则,那么这样的行为还可以用“好”来形容吗?把儿童的行为与“善恶”“好坏”这些道德评价标准联系起来,是把现象的问题抽象化、表面的问题实质化,是明显错误的做法。当评价一个人的“好”与“坏”时,通常会看他是否触犯了社会道德底线,是否违背了社会基本价值观,而不是看他的行为是否符合要求。所以,对儿童一些小的问题行为就用“好”与“坏”的道德标准评价,似乎使问题过于严重化。作为教育者不能给儿童的行为随意贴上“好”与“坏”的道德标签。

(二)评价方式不科学

在绘本蕴含的教育构想中,包含对儿童行为规训的内容,承担着传播一定社会规范和基本道德准则的任务,这本是无可厚非的。然而,对于规训结果的评价,有些教育构想所折射出的评价方式是不科学的,更多的是注重外在的行为表现,没有形成合理、多元化的评价方式。

绘本呈现的有些教育构想对儿童的规训是通过强化或者惩罚的方式实现的,这样的方式对教育本身而言,会起到一定的作用,但并不是最好的方式,也不是长久之计。《吃掉你的豌豆》中妈妈就是以主人公喜欢吃的东西为奖赏让她吃掉她绝对不想吃的豌豆;《好脏的哈利》则是通过惩罚的方式,主要是“爱”的剥夺——家里的每个人都不认识、不接纳这只脏兮兮的小黑狗,让它感到没有归属感,因得不到“爱”而被迫去洗澡。然而,最终的结果却依然是不尽如人意的:《吃掉你的豌豆》中,妈妈并没有成功,小主人公还是没有吃掉豌豆;《好脏的哈利》中的哈利虽然洗澡了,但是最后还是把刷子藏起来了,透露出虽然它这次洗澡了,但是并没有从心底接受“讲卫生”的规范。由此可见,单纯强化和惩罚的教育方式或许可以在一定时间内使儿童的行为作出改变,可是并没有在心灵上让儿童有本质的变化。成人传授儿童社会规范,按照社会整体的价值观念来规训儿童,对规训结果的检验标准是儿童对之前成人所不认同的、不符合规范的行为做出改变。只要随后的行为符合要求,那么教育者就会自动认为儿童接受了他们所传达的规范。但是,单从行为改变这一方面来评

价规训的结果是有所偏颇的。儿童知道规范,却不等同于儿童认同教育者所传递的规范;儿童能够按照成人的要求作出符合规范的行为,不一定从心底接受这样的规范。每个人对于道德或者规范的接受都有一个过程。首先是服从,服从权威人士的要求;然后是从众,根据集体的道德准则要求自己;最后是认同,从思想上接受所传递的道德规范。不一定每个人都能达到最后对道德规范的认同。如果儿童行为的改变是因为服从,或者担心惩罚,或者是难以抗拒的诱惑,不论是哪种原因,行为转变的出发点都是外在的,并不是出自于其本心,规训结果难以保持长久也是可想而知的。行为的转变是可见、直观的,心灵的转变却是内隐、间接的,对儿童发展的影响更加深远。由此可知,对规训结果的评价只是根据并不十分可靠的可见行为是不科学的。成人通过这样或者那样的方式规训儿童行为的时候,更重要的是考察儿童是否从心底接受、认同这些规范,不仅仅是在行为上发生改变,毕竟表象不能代表本质,因此,对规训结果的评价方式要多元化,不能仅从外在的可见行为这一方面着手。

(三) 规范标准不一

无论是绘本折射出的成人教育构想,还是教育者的教育实践过程,细细思考会发现,对一些行为规范存在成人世界和儿童世界两个不同的标准。成人和儿童遵循的规范标准有相同的地方,但是也有很多的不同。成人可以选择不吃不喜欢的食物,儿童就不可以挑食;成人可以选择自己喜欢穿的衣服,儿童就要穿挑选好的衣服;成人可以到夜里很晚睡觉,儿童就要早早地上床睡觉;成人可以不喜欢看书,但是儿童就要喜欢读书、喜欢学习;等等。如果儿童问及原因,成人就会以“你是小孩子啊”这样的回答搪塞。为什么规训儿童就要以和成人不同的标准呢?班杜拉的社会学习理论,非常强调榜样的作用,“身教重于言传”。当成人世界和儿童世界存在两套不同规范标准时,成人传授给儿童的是一种标准,自己执行的又是另一种标准,儿童在心理上就会产生矛盾和冲突,无法分辨到底哪一种标准才是正确的,这样也就无法真正达到教育的目的。也可以说,这是成人利用自己的年龄、经验、认知优势对自己施以特权。我们每个人都在反对特殊化,强调公平。但是相对于儿童而言,成人已经把自己特殊化了而不自知,成人已经打破了自己所极力提倡的平等,因为适用于成人和儿童两套不同的标准本就是不平等的标志。儿童所遵循的规范标准,直接在儿童的生活中执行,在制订和执行过程中都没有儿童的参与,可以看出对儿童的不尊重。成人有得到尊重的权利,儿童同样有这样的权利,无论是制订哪个方面的标准都要在儿童认知可以接受的范围内有儿童的参与,否则就是成人对儿童的专制。

三、绘本教育构想的未来走向

绘本作为儿童文学的一种形式,或者儿童阅读的一种体裁,本身没有对与错、美与丑的区别,只是当绘本被作为有效的教育工具而引入儿童教育领域的时候,无论是儿童发展研究者、教育工作者还是家长,都开始带着审视的眼光来遴选每一本绘本、钻研每一个故事、深究每一种形式,似乎只有经过他们“火眼金睛”挑选的绘本才是十全十美的,对儿童的发展才是“一本万利”的。如此,在百花齐放的儿童绘本中才有了“好”与“坏”的价值评判。面对绘本的教育价值越来越被看重的大趋势,其未来的教育构想该往何处去,是值得每个教育者深思的问题。就笔者而言,主要做以下两个方面的思考:

(一) 弱化阅读的功利性

以绘本作为教育手段对儿童的心灵施加影响,逐步实现儿童的社会化,这既是一件值得庆幸的事,也是一种悲哀。庆幸的是,绘本的确不失为教育儿童的最佳方式之一,其美好的教育构想可以为儿童打开另一个世界——他们在现实生活中无法触摸到的世界。可以说,绘本是教育儿童的特殊力量,有其独特的魅力所在。悲哀的是,当教育者发现绘本的教育价值,满心所想的就是怎么把绘本的这种价值发挥到最大,在每个故事后面都会有一个预设的教育目的,全然忽略了绘本的本

质。绘本是儿童文学的一种形式,本身的价值并非是教育而是陶冶。绘本中的每一个故事都有特定的生命价值,蕴涵着独特的审美体验,而不单单是背后教育者预设的教育目的,抛开绘本的本质而大谈特谈其教育价值不免有舍本逐末之嫌。

儿童心理具有不稳定、易冲动的特点,对事物的好恶更多看它是否具有吸引力。这种吸引力更多是通过美的色彩、美的图片和巧妙的构思体现出来。如果阅读绘本只是被设定为一种任务,而完全忽略绘本本身的艺术美和对儿童心灵的熏陶作用,或者认为带领儿童阅读的目的就是让儿童树立一定的价值观,或者对每个故事衡量的标准是使儿童是否获得启发,也就是现在教育界存在的一个通病——每阅读完一个故事的时候都会问儿童得到什么样的启示。那么经过这样一番处理,绘本所表述的只是一个个干巴巴的故事而已,没有“美”可言,也就谈不上对儿童的吸引力了,阅读对儿童来说,就会变成索然无味的事,更有甚者都不愿意触碰绘本。当儿童连阅读绘本都不愿意触碰的时候,何谈教育呢?因此,儿童绘本中的每一个故事,首先应该是一件艺术品,有吸引儿童的美,然后才是教育的目的。由此可见,未来绘本的教育构想应该是为了阅读而阅读,并非为了教育而阅读。正如杜威提出的:“教育是没有目的的,教育就是教育唯一的目的。”其实,阅读也是没有目的,当阅读成为阅读本身,不被各种预想的教育目的所束缚的时候,就会变成美好的享受,而不是一种负担,随之教育者所期望的教育目的也会自然实现,说不定还会有意外收获。可见,绘本教育构想的未来走向首先应该是让阅读成为阅读,淡化绘本阅读的功利性,回归阅读的本真,使阅读和儿童都得到解脱。

(二)关注绘本阅读的情感体验

儿童具有强烈的好奇心、好动性和情绪性等特点,更加享受阅读过程中体验到的快乐、悲伤、迷惑等情绪而非追寻最后的结果、求得一个价值和目的。这与成人似乎是有很大差异的。随着社会发展脚步的加快,生活压力的增大,看重结果,把眼光更多放在自己的所得、所取上,慢慢变为成人世界的准则。由成人构思编写的绘本不可避免带有成人的色彩。可见,站在儿童的角度看待世界,更多关注儿童在阅读中的情感体验,不以成人自己的好恶决定儿童的阅读,尊重儿童的独特性和自我意识,这些都成为未来绘本教育构想的走向。

《3—6岁儿童学习与发展指南》中提出对儿童的教育包括语言、科学、艺术、社会、健康五大领域。艺术教育的主要目的是培养儿童感受美与欣赏美的能力,其中包括情感的熏染和体验。情感是个体对内外环境变化产生的体验,是一种看不见、摸不着的抽象存在,也是最容易为教育者所忽略的教育内容。因此,在教育者的观念中经常会有这样的误区:你个小孩子懂什么。然而,很多事物看不见并不代表不存在,不得不承认一个事实:儿童有非常丰富的内心情感世界。例如:在画画中把爸爸的脸涂成红色,因为爸爸生气的时候让人心里感到害怕;秋天看到树叶宝宝离开大树妈妈,他们心里也会很难过;把下雨看作天空的哭泣,他们也很伤心。可见,儿童内心的情感世界是丰富多彩的,是成人无法想象的。人本主义心理学家罗杰斯强调人的发展是全面的,不仅包括智力还包括情感、态度和价值观,教育应该促进人的个性全面发展,既有“脖颈”以上的智力教育,也有“脖颈”以下的情感教育。对于儿童而言,单是基于智力发展的阅读目的可能会使教育的成果大打折扣,在阅读中让儿童体会到情感的美,用美好的情感触动孩子的心灵,实现真正的审美阅读,才能达到最终的教育目的。教育首先应该是人的教育,要按照人的发展顺序由外到内渐次进行。儿童在阅读中也理应如此,在美和善之间首先应该是积累丰富的审美体验、涵养审美能力,然后才是树立善恶观念,善恶观的建立基于美的情感体验。所以,儿童阅读绘本重要的是情感体验,而不是简单粗暴地给儿童灌输预设的价值观念。正如卢梭在《爱弥儿》中所言:“有了审美的能力,一个人的心灵就能在不知不觉中接受各种美的观念,并且最后接受同美的观念相联系的道德观念。”^[10]可见,让儿童沉浸在绘本的故事情境中,充分体验喜悦、热情、悲伤、痛苦、孤独、羞耻等情绪,陶冶审美情操,自然会实现阅读的教育价值,促进儿童发展。

对于绘本中所折射出的教育构想美好或缺憾之处,成人能以真挚的情感、恰当的方式、辩证的角度来看待,就不会淹没阅读绘本本身给儿童带来的无穷乐趣。绘本教育构想的未来走向应该弱化阅读的功利性,更多关注儿童在阅读中的情感体验。成人要尽量站在儿童的世界来编写每一个故事,让绘本给儿童插上想象的翅膀,让他们展翅翱翔,编织出金色的梦,使每个儿童的身上都可以长出五彩斑斓的彩虹鳞片并发出耀眼的光芒。

参考文献:

- [1] 杜传坤. 童话中的道德隐喻与儿童道德教育——以“彩虹鱼”故事为例[J]. 教育学研究, 2015, 1(44): 170-174.
- [2] 约翰·伯宁罕. 爱德华——世界上最恐怖的男孩[M]. 余治莹, 译. 北京: 北京联合出版公司, 2011.
- [3] 拉莫. 睡觉去, 小怪物[M]. 北京: 北京联合出版公司, 2012: 12.
- [4] 罗伦·乔尔德. 我绝对绝对不吃番茄[M]. 冯臻, 译. 南宁: 接力出版社, 2006.
- [5] 安娜·维尔纳夫. 罗拉去非洲[M]. 石家庄: 河北少儿出版社, 2014.
- [6] 蔡恩. 好脏的哈利[M]. 北京: 新星出版社, 2012: 1.
- [7] 苏格拉底, 卢梭. 智慧花园[M]. 郑林, 译. 北京: 文化艺术出版社, 2001: 22-26.
- [8] 赵汀阳. 论可能生活[M]. 北京: 三联书店, 1994: 98-101.
- [9] 江本胜. 水知道答案[M]. 海口: 南海出版公司, 2009: 12-15.
- [10] 让-雅克·卢梭. 爱弥儿[M]. 李平沅, 译. 北京: 商务印书馆, 1978.

An Analysis of Gain and Loss of Education Ideas in Picture Books

Ji Fangfang

(College of Education, Shandong Normal University, Jinan 250014, China)

Abstract: With the wider use of picture books in the kindergartens, primary schools and home education in China, they have become more and more important in education. As a way of adults telling stories to children, picture books will definitely reflect the education ideas of adults. Good education ideas of picture books cultivate aesthetic feelings, relieve children's negative emotions and discipline children's behaviors. And in turn these education ideas will gradually influence educators. The defects are children's natural behaviors seen as moral problems, unscientific evaluation methods and inconsistent evaluation standard to adults and children.

Key words: picture books; discipline; children; education idea

责任编辑 邱香华