

中国革命传统作品的教育价值 及其教学实现

——以高中语文教学为例

王珍^{1,2}, 马绍玺¹

(1. 云南师范大学 教育学部, 云南 昆明 650500; 2. 安徽省太和中学, 安徽 阜阳 236600)

摘要:中国革命传统作品蕴含独特的教育价值,但在实际的语文教学中并未得到应有的重视。为有效实现和充分彰显中国革命传统作品的教育价值,语文教师在进行相关教学时,应以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,以《革命传统进中小学课程教材指南》为指引,以《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》为方向,以统编高中语文教材为依托,以当下高中语文教学现状为问题导向,从德育价值、美育价值、史学价值、文化价值四个维度深入挖掘中国革命传统作品的教育潜力。中国革命传统作品教育价值的四个维度具有整体性、层次性、交互性和生成性,彼此之间存在着相互联系、相互依存和相互生成的结构关系,共同形成中国革命传统作品巨大的教育潜力。教师可通过巧妙整合文本资源、精心创设教学情境、有序组织实践活动,最大化实现中国革命传统作品的教育价值,增强学生对中国革命传统作品的价值认同,使之能够赓续红色血脉、践行革命精神,最终成长为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

关键词:立德树人;教育价值;中国革命传统作品;统编高中语文教材;教学路径

中图分类号:G631;G633.3 **文献标识码:**A **文章编号:**2095-8129(2025)01-0085-12

基金项目:安徽省教育科学研究项目“高中语文课程中国革命传统作品教育价值及其实现路径研究”(JK23164),项目负责人:夏家顺,王珍;安徽省阜阳市教育科学规划课题“普通高中革命传统教育价值结构研究”(FJK22045),项目负责人:王珍。

作者简介:王珍,云南师范大学教育学部博士研究生,安徽省太和中学高级教师;马绍玺,文学博士,云南师范大学文学院教授,博士生导师。

统编高中语文教材中的选文与《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》(以下简称“高中语文课标”)中的学习任务群相对应,而中国革命传统作品在统编高中语文教材中分属于“中国革命传统作品研习”和“中国革命传统作品专题研讨”两个任务群。有关革命传统教育的学习内容贯穿高中语文必修、选择性必修和选修三部分课程。中国革命传统作品具有独特的教育价值,但由于不少教师对此认识不足、把握不准,教学过程中存在一定的

偏差,需要对其加以校正。

一、革命传统教育的教材定位与教学现状

(一)教材定位

根据2021年1月教育部印发的《革命传统进中小学课程教材指南》(以下简称“《指南》”)的界定,“中国革命传统”指“自中国共产党成立以来在不同历史时期形成的革命传统,统筹兼顾新民主主义革命、社会主义革命和建设、

改革开放和社会主义现代化建设三个时期”，主题内容包含七个方面：中国共产党的领导地位；共产主义理想信念；以人民为中心的立场；实事求是思想路线；革命斗争精神；爱国主义情怀；艰苦奋斗传统。基于此，“中国革命传统作品”指在中国共产党领导的上述三个时期，反映上述七个方面主题内容的作品^[1]。高中语文课标把中国革命传统作品纳入“中国革命传统作品研习”和“中国革命传统作品专题研讨”两个学习任务群，并指出其涵盖的文类包括诗歌、小说、散文、戏剧等文学作品，也包括优秀论文与杂文等理论性文章，还包括“新闻、通

讯、报告、演讲、访谈、述评等实用性文体的优秀作品”^[2]²²。综合《指南》的界定和高中语文课标的表述，中国革命传统作品的指涉内容、时间和文类非常清晰。统编高中语文教材中有领袖诗词、革命家的回忆录和书信以及反映党的理论探索成果和国家建设成就的文章等^[3]。虽然它们是按照单元主题进行编排的，但每一册内容都包含有中国革命传统作品。中国革命传统作品在统编高中语文教材中的具体分布见表1所示（不含选修教材《中国革命传统作品专题研讨》）。

表1 统编高中语文教材中中国革命传统作品分布情况

教材	单元主题	文本	文类	作者
必修上册	第一单元：青春激扬	《沁园春·长沙》	诗歌	毛泽东
		《立在地球边上放号》	诗歌	郭沫若
		《红烛》	诗歌	闻一多
		《百合花》	小说	茹志鹃
		《哦，香雪》	小说	铁凝
	第二单元：劳动光荣	《喜看稻菽千重浪》	通讯	沈英甲
		《心有一团火，温暖众人心》	通讯	林为民
		《“探界者”钟扬》	通讯	叶雨婷
		《以工匠精神雕琢时代品质》	评论	李斌
		必修下册	第三单元：探索与发现 第五单元：使命与抱负	《青蒿素：人类征服疾病的一小步》 《在〈人民报〉创刊纪念会上的演说》 《在马克思墓前的讲话》 《与妻书》
选择性必修上册	第一单元：伟大的复兴	《中国人民站起来了》	讲话	毛泽东
		《长征胜利万岁》	回忆录	杨成武
		《大战中的插曲》	回忆录	聂荣臻
		《别了，“不列颠尼亚”》	消息	周婷 杨兴
		《县委书记的榜样——焦裕禄》	通讯	穆青 冯健 周原
		《在民族复兴的历史丰碑上》	通讯	钟华论
		选择性必修中册	第一单元：理论的价值 第二单元：苦难与新生	《社会历史的决定性基础》
《改造我们的学习》	报告	毛泽东		
《人的正确思想是从哪里来的？》	文件	毛泽东		
《实践是检验真理的唯一标准》	社论	《光明日报》特约评论员		
《纪念刘和珍君》	杂文	鲁迅		
《为了忘却的纪念》	杂文	鲁迅		
《包身工》	报告文学	夏衍		
《荷花淀》	小说	孙犁		
《小二黑结婚(节选)》	小说	赵树理		
《党费》	小说	王愿坚		
选择性必修下册	第二单元：时代镜像	《阿Q正传(节选)》	小说	鲁迅
		《大堰河——我的保姆》	诗歌	艾青
		《茶馆(节选)》	戏剧	老舍

（二）教学现状

中国革命传统作品的教育价值主要通过教学活动来实现,但在实际教学中,该教育价值并没有得到应有的重视和很好的实现。这种现象与高中语文课标的要求和统编高中语文教材的定位有一定差距。究其原因,主要有四个方面。一是受以往认知的影响,认为“红色经典”缺少艺术性和审美性,不如古代文学作品和现当代经典作品有文学价值。二是对中国革命传统作品所涵盖的文体存在认识上的误区。一些教师并没有认真研读高中语文课标,错误地将中国革命传统作品等同于革命文学作品,且只重视其中诗歌、小说、散文等的文学性,在教学中也只关注其美育价值而忽略了其他价值。三是随着时代和文化语境的变迁,中国革命传统作品的思想价值与当下部分师生的价值观念产生了一定的隔阂。四是在教学实践中语文教师无法把握中国革命传统作品的特点,找不到适宜的教学方法^[4]。由此,中国革命传统作品的教育价值并未在语文教师的日常教学中得到充分实现,中国革命传统作品的教学也在一定程度上违背了“中国革命传统作品研习”和“中国革命传统作品专题研讨”两个任务群设置的初衷。课程设置的目标无法实现,核心素养的培育和立德树人根本任务就不能有效落实。因此,根据当前中国革命传统作品的教学现状和高中语文课标,有必要重新认识和进一步发掘中国革命传统作品的教育价值,并在此基础上找到其教学实现的有效路径。

二、中国革命传统作品的教育价值

关于“价值”,马克思认为:“‘价值’这个普遍的概念是从人们对待满足他们需要的外界物的关系中产生的。”^[5]马克思强调的“价值”是一种关系,是人的需要与客观外物对人的满足的对应关系。教育价值潜藏于课程教材之中,通过教育教学活动得以发掘,最终体现于学生的身心成长。语文教师在进行中国革命传统作品教学时,应以《指南》为依据,以高中语文课标为方向,以统编高中语文教材为依托,以当下高中语文教学现状为问题导向,从德育价

值、美育价值、史学价值、文化价值等四个维度充分发掘中国革命传统作品的教育价值,有效落实立德树人的教育任务。

（一）德育价值

德育是教育者营造适合德育对象品德成长的价值环境,促进德育对象在道德认知、情感和实践能力等方面不断建构和提升的教育活动^[6]。中国革命传统作品作为社会主义先进文化的重要组成部分,是中华民族宝贵的精神财富,蕴含着深厚的德育价值。这些作品讲述了波澜壮阔的革命历史、革命先烈的英勇事迹和伟大崇高的革命理想,对培养学生的爱国意识、民族精神、奋斗精神及道德品质等具有重要的意义。语文教师应高度重视中国革命传统作品的德育价值,将其融入教育教学中,为学生的全面发展奠定良好的思想基础。

1. 坚持党的领导与爱国主义

高中阶段语文课程的革命传统教育应立足统编教材中的中国革命传统作品,落实党史学习教育任务,让学生在欣赏作品文学性的同时,也能深刻领会党在革命、建设和改革实践中的光辉历程以及所取得的伟大成就。如:《沁园春·长沙》反映了大革命时期毛泽东对国家命运的思考和责任担当,青年学生从中能够感受到伟人的崇高理想和坚定信念;《中国人民站起来了》展现了中国共产党领导中国人民推翻压在头上的“三座大山”的革命历程;《荷花淀》歌颂了抗日战争时期中国共产党领导抗日军民英勇抗战的革命斗志和爱国主义精神;《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》和《青蒿素:人类征服疾病的一小步》则展现了改革开放时期我国科技事业的伟大成就,颂扬了袁隆平、屠呦呦等杰出科学家的爱国品格。这些中国革命传统作品覆盖了党史的不同阶段。“依托革命文化和社会主义先进文化经典作品,自然渗透党史内容,以文化人,以文育人”^[7],能够坚定青年学生拥护党的领导、跟党走的信念,使其形成爱国主义思想品质。

2. 坚定理想信念与实事求是

《在〈人民日报〉创刊纪念会上的演说》是马克思作为流亡伦敦的外国革命者代表应邀出

席《人民报》创刊四周年纪念会时的一篇演讲稿。在演讲稿中,马克思从历史唯物主义的角度分析了资本主义必然灭亡和无产阶级必然胜利的历史命运,阐述了社会发展的本质。这篇演讲稿不仅是对社会发展本质的精彩论述,更是一次激昂的号召,让人们对于崇高的理想充满坚定的信念。《长征胜利万岁》是杨成武将军以长征为背景的回忆录,体现了伟大的长征精神。文中,红军指战员对革命坚定的理想信念和毛泽东在实事求是的基础上对长征的高度评价为新时代青年提供了强大的精神力量。青年学生通过学习这些中国革命传统作品,能够全面了解中国共产党艰苦奋斗的百年辉煌史,坚定理想信念,并在实践中把握实事求是的思想路线,坚持一切从实际出发,通过理论联系实际,在实践中检验真理。

3. 坚持以人民为中心的根本立场

人民群众是社会发展的基石。中国共产党始终坚持以人民为中心的根本立场,所制定的一切方针政策都是从人民的利益出发。选入必修上册的《心有一团火,温暖众人心》是一篇通讯,介绍了劳模张秉贵的优秀事迹。张秉贵“心有一团火”,对顾客和蔼可亲,热心为顾客服务,爱岗敬业,把平凡的工作做到了极致。张秉贵用实际行动诠释了人民利益至上的理念,始终把人民的利益放在心中,成为全心全意为人民服务的典范。选择性必修上册中的《县委书记的榜样——焦裕禄》则记述了在社会主义建设时期“党的好干部”焦裕禄的光荣事迹。焦裕禄舍身忘我、无私奉献,以改天换地的信念和精神,一心为人民群众谋福祉,树立了为人民服务的标杆。从张秉贵、焦裕禄等先进人物的身上,青年学生可以了解和学习中国共产党人的精神品质,树立人民利益至上的价值观念。当个人发展或个体利益与集体利益或国家利益发生冲突时,青年学生应秉持正确的价值取向,在关键时刻作出正确选择,为社会进步和国家发展贡献自己的力量。

4. 颂扬英雄主义与艰苦奋斗精神

《长征胜利万岁》中的红军指战员、《大战中的插曲》中的聂荣臻元帅、《荷花淀》中的水生、《百合花》中的通讯员小战士等,都是不屈

不挠、视死如归的革命英雄人物。除此之外,还有社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设时期涌现出的诸多无私奉献的先进典型,如焦裕禄、张秉贵、袁隆平、屠呦呦、钟扬等,他们虽身处不同的工作岗位,却都以不平凡的事迹书写了新中国成立以来不朽的篇章。在统编教材之外,高中语文课程还有很多革命传统教育素材,如革命英雄、时代楷模、共和国勋章获得者等杰出人物及其事迹,青年学生通过认识、了解和学习他们,能够深受触动和启发,并在潜移默化中学习和发扬优良传统,树立正确的人生观和价值观。此外,关于老一辈无产阶级革命家的作品也蕴含着艰苦奋斗的精神,青年学生精读后可从老一辈革命家身上汲取接续奋斗的力量,感受他们为了民族解放和人民幸福所付出的艰辛努力。

(二) 美育价值

“学校美育是通过文学艺术、社会生活、自然环境,培养学生正确的审美观点和感受美、鉴赏美、表现美和创造美的能力的教育活动。”^[8]学校美育要通过各科课程来实施,而各科课程的审美化建构也是为了落实立德树人这一根本任务,因此语文课程的审美化命题本身就含有德性价值^[9]。高中语文课程中的革命传统作品同样蕴含丰富的审美元素,其在培养学生审美情趣与能力、促进学生全面发展方面发挥着非常重要的作用。

1. 情感之美

《荷花淀》与《百合花》,前者以抗日战争为背景,后者以解放战争为背景,两篇小说均属于战争诗化小说,作者用抒情的笔调表现了浪漫主义的情怀。两篇小说“都以‘花’为隐喻,从作品的语言到艺术的格调,再到思想内涵,都具有一种持久的诗意之美,造就了诗一样的情愫和意境”^[10]。两篇小说所蕴含的纯美情感感动了一代代读者。同样,王愿坚的《党费》表现了一个普通革命妇女对党最质朴、最纯粹、最真诚的情感,读后令人深受触动,深感革命先驱的伟大。在毛泽东的《沁园春·长沙》中,更是能够感受到一种青春的激荡与活力。这首词充满了书生意气,洋溢着青春的热情与朝气,具有极强的感染力。此外,一些新闻报道、

演讲、报告、访谈等也同样充满了革命的激情，阐发革命精神的论文与杂文也传递着革命乐观主义的精神力量。青年学生通过学习和欣赏这些革命传统作品，能够切身感受作品中的情感之美，获得独特的审美体验，并激发出深厚的爱国情怀。

2. 精神之美

《与妻书》的字里行间洋溢着作者深厚的家国情怀和对妻子的深挚爱意。作者为了国家前途和人民福祉而牺牲自己的家庭幸福，甚至不惜舍妻弃子，这种无私奉献和英勇赴死的崇高精神，深深触动了每一位读者的心灵。《纪念刘和珍君》中刘和珍等爱国青年不怕牺牲，勇敢地同中外反动派斗争的崇高精神也令人肃然起敬。《党费》中塑造了女共产党员黄新为了掩护“我”的安全而不惜牺牲自己生命的革命英雄形象，她对党忠诚、为党牺牲，展现了女共产党员内在精神的壮美与崇高，令人心生崇敬。同样，《百合花》中的通讯员小战士为了保护他人而壮烈牺牲，小战士这个革命英雄形象无疑也具有崇高的精神价值。“崇高是美的一种表现形态，……它能提高和扩大人的精神境界，鼓舞人的意志和毅力。它激发了实践主体的巨大的潜在能力，使人感觉到高临在平庸和渺小之上，促使人去和卑鄙、萎屑作斗争。”^[11]革命英雄的崇高精神是一种审美对象，通过对“崇高”的“审美”，可以让学生在潜移默化中受到革命传统教育。

3. 艺术之美

除教材之外，高中语文课程还涉及大量的革命文学作品。这些作品经过改编搬上荧幕或荧屏，其艺术感染力得以增强的同时，育人价值也会得到更好的实现。“几乎所有电影都经过省略或剪辑……。就像小说作者一样，电影制作者也通常期望观众能够重构或补充那些他们以为太明显以至于不需要展示的细节材料。”^[12]电影通过蒙太奇等艺术手法，会使观众根据自己的观影经验重构或补充被省略或剪辑过的内容。与革命文学作品相比，改编后的影视会产生一种新的美感，剧情也具有更强的感染力。如电影《青春之歌》把卢嘉川牺牲前高呼“中国共产党万岁”的镜头与林道静张

贴“中国共产党万岁”标语镜头组接在一起，这样的处理不仅强化了剧情的感染力，更让观众深刻感受到共产党人的前赴后继和坚不可摧。青年学生观看后，审美视野得以开阔，既获得艺术美感的享受，同时也会从中受到革命精神的洗礼。此外，新创作的革命历史题材作品如电视剧《觉醒年代》等也广受好评，学生结合自己的阅读和观看经验，也能在审美享受中受到革命精神的教育。

(三) 史学价值

中国革命传统作品书写了中国共产党领导中国人民进行革命斗争的历史，反映了不同历史时期的社会发展状况、人民生活状态和精神风貌。它不仅是文学艺术的瑰宝，也是史学研究的宝贵资源，具有重要的史学价值和现实意义。通过学习中国革命传统作品，青年学生能够从中了解中国共产党领导中国人民艰苦奋斗的历程，懂得中国共产党领导中国人民取得的革命成果来之不易，进而更加珍惜当下的生活。

1. 在经典文本中感知历史的兴替

毛泽东说：“阶级斗争，一些阶级胜利了，一些阶级消灭了。这就是历史，这就是几千年的文明史。”^[13]中国革命传统作品中的一些经典文本即是以阶级斗争和更替为主要内容反映中国近现代史和当代历史的。以《长征胜利万岁》为例。这部作品描述和反映了红军长征的艰难、胜利会师成果的来之不易以及红军战士坚强乐观的革命精神。结合历史教科书，将文本置于史实中进行考察，能够帮助青年学生理解革命信念和革命理想并非简单的理论构架，而是融于实践、与历史紧密相连的生动写照。在此过程中，学生能够认识到以新代旧、先进战胜落后才是历史发展的必然趋势。同样，《纪念刘和珍君》和《为了忘却的纪念》等作品与中国近现代史紧密联系，展现了历史的深度与广度，使得历史事件与人物形象更加鲜活，增强了历史的真实感与感染力。同时，作品也体现了作者坚定的决心和必胜的信念，青年学生研读后能够坚信一切反动势力终将被历史埋葬的必然性，激发对于历史和未来的深刻思考。

2. 在文化语境中认识革命历程

左翼文学在 20 世纪 30 年代崭露头角,其核心理念是运用历史理性审视并否定那个混乱无序的历史现实。随着时代的变迁,这种历史诉求在 40 年代得到了新的发展,它紧密地与中国共产党领导中国人民走向革命的历史进程相结合。进入五六十年代及 70 年代,一些红色经典作品如《青春之歌》《百合花》《艳阳天》等通过宏大的历史叙事把社会主义建设的革命理想融入社会主义发展的现实,同时作品中也流露出对社会主义建设事业的必胜信念。中国革命传统作品的史诗性质有其具体的文化语境,“所追求的就是进化的历史价值,它把革命和革命者放到进化的历史直线中,追求历史的进步,在文学的想象中创造新的社会和新的历史”^[14]。中国革命传统作品所反映的革命文化,是党领导人民不断创造和丰富起来的,它能够激发广大人民群众的革命积极性和创造力,成为文化自信的力量源泉之一。青年学生可以从中国革命传统作品中深刻认识史学价值,增强民族自豪感和自信心。

3. 在历史理性中继承现代性精神

杨春时认为:“五四后的‘革命文学’运动更接受了苏俄的文学思想……。中国现代文学的主流就止于争取现代性(启蒙主义文学)和表达现代民族国家意识(‘革命现实主义’文学),具有反思现代性性质的浪漫主义、现实主义特别是现代主义文学弱小、边缘化。”^[15]中国革命传统作品不仅继承了“五四”启蒙精神,还继承了“五四”批判精神。《立在地球边上放号》激情澎湃,赞颂自然的神力,体现了破坏旧世界开创新世界的革命豪情与意志。《沁园春·长沙》抒发了豪迈的革命理想和激情。鲁迅对以阿 Q 为代表的国民劣根性的批判是“五四”启蒙现代性的集中体现。但在延安时期及改革开放后的革命传统作品中,这种批判意识则集中于少数落后的农民身上,如《小二黑结婚》就塑造了落后愚昧的农民形象。20 世纪 80 年代“陈奂生”的形象也体现出作者对进城农民劣根性的批判。革命传统作品对民族劣根性的批判正是革命文学现代性的一种反映。中国革命传统作品的启蒙、批判、改造、塑造的

过程与结果,无不彰显其现代性价值。通过认真学习和深入理解,青年学生可在历史理性中继承这种现代性精神。

(四)文化价值

中国革命传统作品是中华优秀传统文化的重要组成部分。统编高中语文教材中的中国革命传统作品不仅具有德育价值、美育价值和史学价值,还具有丰富的文化价值。青年学生通过学习这些作品,既能提高语文核心素养,又可继承和弘扬革命传统文化,增强文化自信与文化自觉。

1. 培育学科核心素养

中国革命传统作品文化价值的实现必须以语文课程为中心,培育学生的学科核心素养。这些作品不仅丰富了语文教学内容,更为学生提供了建构语言经验、掌握文体风格的宝贵资源。以新闻作品《别了,“不列颠尼亚”》为例,学生通过标题的字面义去分析概括象征义,可形成阅读新闻标题的经验,掌握阅读方法。《反对党八股》这样的议论文则能够帮助学生抵制不正确的文风,树立正确的学习观,形成良好的思维品质,提升理性思维水平。通过阅读中国革命传统作品,学生还能进一步提升审美鉴赏能力,感受革命英雄人物的崇高形象,同时从中学习不同的写作手法。此外,中国革命传统作品往往蕴藏着复杂的历史事件和人物关系,学生在理解文本时需要运用逻辑思维,通过多角度、多层次审视历史事件和人物,培养批判性思维,形成自己的见解,从而提升语文核心素养。因此,教师在讲授中国革命传统作品时,应始终以培育学生的语文核心素养为第一要务,“牢牢抓住作品的文本性,把课上出浓浓的语文味,让学生从中获得真正的语文能力”^[16]。

2. 传承革命传统文化

革命传统文化作为已有百余年历史的中国共产党的宝贵精神财富,其传承与弘扬尤为重要和必要。毛泽东曾指出:“革命文化,对于人民大众,是革命的有力武器。革命文化,在革命前,是革命的思想准备;在革命中,是革命总战线中的一条必要和重要的战线。”^[17]中国革命传统作品是社会主义先进文化和中华优

秀传统文化重要的组成部分。作品中,革命者和杰出人物所展现出的爱国主义情怀、无私奉献精神、责任担当意识等,在当今依然具有极强的时代价值。进入新时代,我们应站在新的历史高度,以独特的视角和更加开阔的视野去发掘其中的新内涵、新思想。作为革命传统文化的一部分,中国革命传统作品承载着中国共产党的红色基因,体现了党的性质和宗旨,内蕴着强大的信仰力量。通过学习中国革命传统作品,青年学生可以深刻体验革命传统文化,感受革命传统文化的精神力量,并将其内化于心,进而更好地传承革命传统、赓续红色血脉。

3. 坚定文化自信

红色资源是中国革命传统文化的一部分,见证了中国共产党的奋斗历程和革命精神,是青少年树立文化自信的重要实践来源。延安是革命的圣地,与之相关的革命传统作品数量大且形态多样,比如“仅《毛泽东选集》第二版收入的159篇文章中,就有112篇是在延安时期写成的,占总数的70%以上”^[18],除了毛泽东的著作外,还有其他革命家的诗词、回忆录、报告等。有些现当代作家如丁玲、柳青、孙犁、贺敬之、路遥、史铁生等也在延安留下了大量作品。此外,一些战争旧址,会议旧址,学校旧址,党政军机关旧址,商贸、生产、生活旧址等在延安也都得到了很好的保留。这些红色资源具有丰富的教育实践价值,是语文课程资源的有益补充。学生通过课程实践活动在提升综合素质的同时,能更加深刻地认识和感悟革命传统文化的博大精深与独特魅力。因此,教师可将“中国革命传统作品研习”和“中国革命传统作品专题研讨”任务群与综合实践活动有机结合起来,拓宽学生对革命传统文化的认知途径,加深学生对革命传统文化的理解,进而增强其对革命传统文化的认同感和自豪感。

概言之,革命传统是中华民族伟大传统的一部分,而“传统是庞大的、无处不在的母体,我们就在这个母体中运动,我们已经在很大程度上无意识地领会或者接受了它,但是,它预先为我们的行动、经验和对世界的理解提供了结构”^[19]。革命传统作为一种意识形态,已经内化于每个中华儿女心中。中国革命传统作

品属于中华优秀传统文化和社会主义先进文化,是一种精神范畴,可为青年学生的成长注入不竭的精神动力。教师在讲授中国革命传统作品时,应从德育价值、美育价值、史学价值和文化价值四个维度,深入发掘和充分彰显中国革命传统作品的教育价值。这四个维度相互关联、互相渗透,共同构成了一个完整的、有机的系统,呈现出整体性、层次性、交互性和生成性的特点。所谓整体性,即四个维度共同构成了中国革命传统作品教育价值的完整构架;层次性,即每个维度都有其不同的侧重点和特有的内涵;交互性,即四个维度之间相互作用、相互影响、相互促进;生成性,即这四个维度在实际教学中能够不断生成新的教育价值。中国革命传统作品教育价值的四个维度不是孤立存在的,它们彼此之间形成了稳定的“系统结构”。结构主义认为,结构是一种关系的组合,它强调的是整体大于部分之和。因此,中国革命传统作品教育价值四个维度形成的系统结构关系,能够使革命传统教育焕发出更强大的生命力。

三、中国革命传统作品教育价值的教学实现路径

通过上述对中国革命传统作品所蕴藏的教育价值的深入探讨可以发现,这些作品不仅是历史的记录,更是精神的传承,蕴含着坚定不移的理想信念、不屈不挠的斗争意志、勇于奉献的牺牲精神、赤诚忠贞的爱国情怀等宝贵精神财富,对于青年学生而言,具有重要的教育意义。为了有效实现中国革命传统作品的教育价值,需要从多个角度出发,寻找并实施切实可行的教学策略。

(一)以文本为中心,整合课程资源

语文教材作为教学活动的重要组成部分,具有“正确的政治导向和价值取向”^{[2]50}。中国革命传统作品是统编高中语文教材的重要内容,教师在上课前一定要认真研读教材文本,并在“政治正确”和“价值取向正确”的前提下搜集与之相关的教学材料,通过整合语文课程内外的文本资源,采用适宜的教学手段,让学生在深悟文本的基础上,体会中国革命传统作品的多重教育价值。

1. 单元主题下的群文阅读

统编高中语文教材是按单元主题编排的,如选择性必修中册第二单元的主题为“苦难与新生”。该单元的课文既有纪实性较强的散文和报告文学,也有以虚构为主的小说,但都聚焦“苦难与新生”这一主题。教师在设计群文阅读教学时,可围绕本单元某一个议题进行,比如以中国革命传统作品中的女性形象为抓手进行教学设计,让学生体会不同的女性形象所具有的共同革命情感和精神。教师可以选择《荷花淀》中的水生嫂、《小二黑结婚》中的小芹、《党费》中的黄新三位女性形象设计群文阅读教学活动。在教学活动中,教师“切勿忽视革命文化中的‘女性世界’或‘女性力量’,它应成为文本解读的重要内容取向”^[20]。教师在以“女性形象”为议题进行群文阅读教学时,不仅

要善于发掘女性形象背后的深层含义,更要从她们身上提炼出宝贵的精神特质,展现出她们独特的个性和精神风貌。具体而言,可以分别从人物、塑造手法、人物形象、人物精神四个方面进行分析(具体见表2所示)。传统语文课堂往往以单篇教学为主,不仅阅读材料单薄,也缺乏人物形象的对比,导致学生对革命人物的形象理解不深刻,难以把握革命人物的精神内涵。单元主题下革命形象的群文阅读策略不仅突破了传统单篇教学的局限,丰富了阅读材料,还能通过人物形象的对比,使学生更加深刻地理解革命人物的形象和精神内涵,启发学生思考革命人物精神的历史价值与当代价值,同时让其深入了解革命人物在革命历史中的重要作用和地位。

表2 《荷花淀》《小二黑结婚》《党费》中的女性形象分析

文本	人物	塑造手法	人物形象	人物精神
《荷花淀》	水生嫂	外貌、语言、动作、神态、心理	任劳任怨、质朴、勤劳、善良	坚强勇敢、自立自强
《小二黑结婚》	小芹	语言	敢于斗争、独立自主	女性意识
《党费》	黄新	细节	纯洁无私、对党忠诚	勇敢、执着、智慧

2. 课程内的跨文本比较阅读

在高中语文教学中,虽然单元内的课文通常围绕同一主题展开,但教师不必完全受限于既定的单元构架,可以基于自身的教学理念和视角设计教学内容。如当单元内的课文不完全契合教师的设计理念时,教师可以在语文课程内(教材内外)选择同类内容的文本设计比较阅读。以战争诗化小说为例。尽管《百合花》和《荷花淀》这两部作品均未直接描绘血腥的战场场景,但都有关于死亡主题的探讨,教师可巧妙地引导学生进行比较分析,讨论两篇小说在表达死亡主题时所采用的不同手法。具体而言,可从情节构造、情感类型、抒情方

式、主题深度等多维度展开分析(具体见表3所示)。这种比较阅读不仅有利于学生理解作品的主题,还能够有效促进爱国主义教育目标的达成。此外,教师还可以进一步拓宽教学视野,将教材内的课文与教材外的相关文本进行结合,开展跨文本互文阅读。例如,教师可以将教材文本林觉民的《与妻书》与方声洞的《稟父书》和赵一曼的《与儿书》等课外相关革命家书放在一起开展群文联读教学活动。这种教学方式有助于学生从革命家书中理解仁人志士“舍小家为大家”的家国情怀,从而激励学生继承和发扬革命传统与精神,自觉肩负起新时代赋予的历史使命。

表3 《百合花》和《荷花淀》死亡主题表达分析

篇名	情节构造	情感类型	抒情方式	主题深度
《百合花》	小通讯员为了保护别人扑在了手榴弹上壮烈牺牲	悲壮	显性	歌颂美好情感和美好未来
《荷花淀》	丈夫诀别嘱咐:“不要叫敌人汉奸捉活的,捉住了要和他拼命。”“女人流着泪答应了他。”返途遇敌:“假如敌人追上了,就跳到水里去死吧!”“陷在敌人的埋伏里了,一准要死了。”	崇高	隐性	展现革命乐观主义精神和伟大民族精神

3. 跨文体、跨媒介的融合阅读

在学习教材文本之后,教师还可以对教材

之外的不同文体、媒介资源进行重组融合,打破文体和媒介的壁垒,开展跨文体和跨媒介的

互文式专题学习活活动。例如,在学习完《长征胜利万岁》之后,教师可整合季琳欢 2016 年 12 月发表于《大庆社会科学》上的文章《新时期长征精神的时代意义》、盛玉雷 2019 年 6 月 24 日发表于《人民日报》上的文章《激扬新长征的青春力量》和李树声 2019 年 11 月 5 日发表于《光明日报》上的文章《让长征精神成为我们的精神之钙》,开展实用类文本比较阅读。具体而言,教师可以仿照高考命题样式设置选择题和简答题,帮助学生区别回忆录和理论性文章,认识时代变迁后革命精神传承与发扬的当代意义。教师还可跨越媒介,借助影视作品,通过整合《万水千山》《长征》等影视剧和《勇敢者的征程》等纪录片,为学生呈现生动而深刻的历史画卷。在此基础上,采用小组合作探究方式开展跨媒介综合学习活活动。在学习活活动中,教师要引导学生结合阅读过的文本和情景再现的影视探究“长征精神”的内涵,使学生能够在思想的碰撞中修正自己不当的认识,形成正确的史学观,并进一步思考长征精神的当代意义,进而以实际行动去践行和传承这一伟大精神。

(二)以教师为主导,创设教学情境

在整个教学活活动中,教师具有举足轻重的作用,他们不仅是知识的传递者,更是学生世界观、人生观和价值观的塑造者。正如约翰·怀特所认为的那样,“课堂是学生发展道德的良好场所”^[21]。特别是当语文教师在讲授中国革命传统作品时,更应该巧妙地运用各种教学手段对学生进进行革命传统教育。在此过程中,教师尤其要注重课堂教学情境的营造。具身情境、写作情境和评价情境等,都是激发学生情感共鸣、加深其文本理解的教学手段。教师只有让学生在情境体验中学习课文内容,并与作品产生共鸣,学生才能真切体验革命历程,加深革命情感,中国革命传统作品的教育价值也才能真正实现。

1. 创设具身情境

创设课堂教学活活动情境是教师在教学过程中常用的教学方法之一。当下的教学活活动正从离身认知走向具身认知。具身认知理论认为,身体及其所处的环境共同构成认知活活动发生的基础,人的认知行为“是通过大脑、身体以及环境相互连接在一起,耦合或交互的自组

织涌现与生成”^[22]。创设具身情境需要语文教师通过语言描述或者借助其他媒介在教学活活动中营造一种能身临其间的情境,让学生产生一种真实的在场感,并使其不断丰富自己的情感体验,进而全情投入到作品描绘的世界中^[23]。学生自觉将自己代入情境,情绪会受到感染,想象力会增强,思想境界也会得到提升。有些革命传统作品具有历史特殊性,学生与文本之间容易产生隔膜,创设具身情境能够拉近学生与文本之间的距离,使学生在情境中加深对作品的理解。例如对于理论性较强的课文《实践是检验真理的唯一标准》,教师可以采用情境导入的方式引导学生对理论问题进行思考。具体而言,教师可先播放电影《夺冠》中一组报纸的镜头,然后导入这篇课文(该组镜头的最后一帧正是发表于 1978 年 5 月 11 日《光明日报》上的这篇文章),随即设置情境任务:如果你是导演,请思考将这篇报纸文章选入电影镜头的理由是什么?然后让学生带着这个任务进入文本学习。此外,分角色朗读也能将学生带入文本情境。如《荷花淀》中夫妻话别的情节,教师可采用分角色朗读的形式,使学生进入到文本情境中。学生在体会了人物语言与人物形象的关系之后,更能感受丈夫的爱国之心和妻子的深明大义。以文本为基础,创作课本剧让学生在课堂上自编自演,也能够加深和丰富学生对中中国革命历程的理解与体验。如学习完林觉民的《与妻书》后,教师可设置活活动场景,虚拟林觉民的妻子陈意映给林写回信,依据陈写信的场景,让学生创作课本剧并参与表演。这不仅能丰富学生的想象力,提高其语言运用能力,还能让学生深入体验和感受历史情境及革命志士的侠骨柔情。

2. 创设写作情境

此处说的写作情境不单是指写作教学中创设的情境,也指语文教师在日常教学过程中为实现核心素养培养目标,通过创建生活中的具体情境,让学生表达对生活的体验与认知。创设与中国革命传统作品相关的写作情境需要依据高中语文课标,立足文本确定好写作情境。如《荷花淀》第一课时的学习会涉及主人公夫妻话别的场景,本课时的作业设计即可以此场景进进行多种设想:过了几年,打跑了鬼子,抗日

战争结束了,水生回到家里,又是一个月夜……让学生根据文本对话,在符合原文风格的前提下,展开想象,续写对话。教师也可以结合单元研习任务对不同单元课文进行重新组合,设置写作情境。如《实践是检验真理的唯一标准》是一篇理论性文章,对国家和社会的发展产生了重大影响,教师可以让学生联系《哦,香雪》这篇课文所反映的改革开放后社会发生巨大改变的事实论证理论文章的核心观点。教师还可以开展读写融合活动,实现以读促写的目标,让学生加深对中国革命传统作品的理解。以读促写的形式要多样化,包括列思路、绘导图、作旁批、写短评、概提要、撰综述等。在操作过程中,教师可以综合运用以上形式。比如在对《纪念刘和珍君》和《为了忘却的纪念》的写作手法与语言表达作旁批时,也可以让学生列出这两篇文章的写作思路。总之,教师创设写作情境不仅可提升学生在具体情境中的语言运用能力,还能让学生在真实情境中“加深对革命活动背景和英雄人物思想境界的深刻理解”^{[2]23}。

3. 创设评价情境

教师在进行中国革命传统作品教学时应优先选择表现性评价方式考查学生对革命情感的认知。表现性评价是“要求学生创造答案或成品展示他们所知和能做的”^[24]。教师可预先设置评估任务,通过表现性评价评估学生在完成情境创设任务中的表现。评价情境要以学生为主体,教师则需起到示范和指导作用。表现性评价方式具有多样性,可以是口头表达、结构性表达、即兴表演等开放性、综合性的形式。比如《与妻书》一课,为了让学生对革命人物有一个客观、全面的评价,提高学生对革命历史的认知,教师可以采用小组合作的方式设置探究问题:林觉民明知起义失败,却毅然决然地投身于以牺牲生命为代价的革命事业,有人认为他是在为天下人谋幸福,也有人认为他不为父母养老送终,舍妻弃孩去赴死,不能让家人幸福,何谈天下呢!对此你怎么看?结合文本和史实说说自己的理由。类似这样的问题,在讲授《党费》和《纪念刘和珍君》时,教师可以把革命人物换成“黄新”“刘和珍”,引导学生从革命英雄人物身上发掘人性之光。学

生在合作交流中可以综合运用所学知识对革命人物作出客观合理的评价,在此过程中,其批判性思维和语言表达能力都能得到很好的提升。此外,教师创设评价情境还可以引导学生开展自评和互评,构建以学生为主体的多元评价体系。

(三)以学生为主体,组织实践活动

根据高中语文课标的实施建议,学校与教师应充分利用已有资源和潜在资源,同时争取社会资源支持,“给学生创设语文实践的环境,开展多种形式的语文学习活动”^{[2]52}。中国革命传统作品的文本是已有资源,网络空间是一种潜在资源,革命博物馆和文化馆等属于社会资源。教师应以学生为主体,充分利用多种资源开展专题研讨活动、跨学科学习活动和综合实践活动,引导学生学习和践行崇高革命精神。

1. 举办专题研讨活动

学生在必修课程与选择性必修课程中已经学习过中国革命传统作品,而“中国革命传统作品专题研讨”属于选修课程,因此其任务设计要充分考虑学生此前学习过的旧知识,有效调动学生的知识经验,让学生进行迁移性学习。比如要求学生精读一部反映中国共产党团结和带领全体人民开展革命、建设和改革实践伟大历程的长篇小说,并引导学生将整本书阅读和“中国现当代作家作品研习”任务群中学到的知识与技能运用到这部小说的专题研讨中。教师应在确定专题研讨的对象后,再设计专题研讨方案。首先,方案的设计要紧扣“以学生为主体”的理念。可以让学生在教师的指导下自主设计方案,但方案的设计要考虑学生的个体差异。其次,注重知识与技能的提升,但不能忽视个体的思考和情感表达。最后,要把革命情怀融入个体成长中,深化学生对革命传统的理解和认识,培养学生的社会责任感和使命感。以设计“毛泽东诗词专题研讨”为例。教师可先让学生汇总初高中学过的毛泽东诗词,然后从思想内涵和语言风格维度确定具体的研究主题。因为在高中前一阶段已经完成了侧重于语文知识的“中国革命传统作品研习”任务群的学习,所以专题研讨活动设计方案的学习目标应聚焦革命传统教育,让

学生深入理解老一辈无产阶级革命家的革命精神,感悟其强大的人格魅力。专题研讨方案在实施过程中一定要根据学情适时作出调整,在操作上要有完整的实施程序,在效果检测上也要有多元的评价体系。中国革命传统作品专题研讨具有重要的意义和价值,其最终目的是让学生对革命传统有切身的体会,使其能更客观地去看待我国的革命历程,激发出他们对党和国家以及人民的热爱之情。“更重要的是,专题研究性学习能够引导学生将个人发展同国家发展紧密结合在一起,树立文化自信,提升思想觉悟,让新时代青年自觉地担当起实现伟大中国梦的责任与使命”^[25]。

2. 实施跨学科学习活动

语文学科“工具性与人文性统一”的特点决定了其与其他学科相融合的可能性。高中语文课标“中国革命传统作品研习”与“中国革命传统作品专题研讨”两个任务群要求语文教师跳出单一的学科课程,与政治、历史、地理等学科课程结合,实施跨学科学习活动。政治教育、历史教育、地理教育中也蕴含着革命传统教育,因此中国革命传统作品教育价值的实现可建立在学科之间的综合与融合上。实施中国革命传统作品跨学科学习活动要具有跨学科立场,应“体现在促进学科间的整合上”^[26]。比如学习《长征胜利万岁》,教师可指导学生结合高中《中外历史纲要(上)》第二十一课《南京国民政府的统治和中国共产党开辟革命新道路》去了解红军长征的背景。学生只有认识到长征的艰难,才能加深对艰辛革命历程的体悟。初中地理教科书八年级下册有《世界最大的黄土堆积区——黄土高原》一节,其中特别提到了革命圣地延安。教师可引导学生回顾旧知识,查阅资料,了解红军长征途经地点,让学生通过绘制长征路线图重温长征历史,接受党史教育。高中思想政治教科书必修4中的《弘扬中华优秀传统文化与民族精神》也有关于长征精神的内容,它为语文教学提供了深入理解长征精神的重要视角。在跨学科学习中,语文教师应指导学生搜集、整合相关资源,并与其他学科教师紧密合作,实现“双师型”或“多师型”教学模式。跨学科学习并非简单地“跨”而“跨”,而是在尊重语文学科基本特点

的前提下,以学生为主体,培育其核心素养,发挥立德树人作用。只有这样,才能最大化实现中国革命传统作品的教育价值。

3. 开展综合实践活动

高中语文课标指出:“语文课程是一门学习祖国语言文字运用的综合性、实践性课程。”^[21]在当前教育体系中,综合实践课程已列入高中生必修课程。鉴于这一背景,结合中国革命传统作品教学实际,将两者融合不仅有助于语文课程的发展与深化,更能够全面提升学生的核心素养,同时也是中国革命传统作品教育价值得以实现的必由之路。教师可以根据学生的身心发展特点,精心挑选革命传统课程资源,激发学生的探究热情。例如在统编高中语文必修上册第二单元“劳动光荣”的主题下,教师可以引导学生为袁隆平、张秉贵、钟扬等杰出人物绘制画像或设计雕像,让学生在实践中深入理解“工匠精神”,树立正确的劳动观念。再如在统编高中语文必修上册第四单元“家乡文化生活”的学习中,教师可以“记录家乡的革命英雄人物”为主题,引导学生开展综合实践活动。在活动筹备阶段,教师应积极与当地文史馆沟通,协助学生查阅地方志,了解寻访对象的生平事迹,撰写调查研究方案。随后,教师可带领学生拜访革命英雄人物或其后人,指导学生开展访谈和调查活动,整理资料后撰写研究报告。在此过程中,教师应提醒学生注重突出革命英雄对国家和家乡的贡献,同时融入自己对家乡的深厚情感及思考。此外,教师还可带领学生参观爱国主义教育基地、红色教育基地、革命历史博物馆、文化馆等,让学生在实地探寻中感受革命精神的磅礴力量。通过这样的综合实践活动,不仅可以让学生从革命传统文化中汲取前进的动力,践行崇高革命精神,增强其爱党、爱国、爱社会主义的情怀,还能使其在实践中提升自我,实现全面发展。

参考文献:

- [1] 教育部关于印发《革命传统进中小学课程教材指南》《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》的通知[EB/OL]. (2024-09-07)[2021-01-19]http://www.moe.gov.cn/src-site/A26/s8001/202102/t20210203_512359.html.
- [2] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[M]. 北京:人民教育出版社,2020.

- [3] 朱文辉,张黎.“党的领导”相关内容进教材:价值意蕴、核心向度与实践理路[J]. 课程·教材·教法,2023(1):29-36.
- [4] 林志芳,潘庆玉. 中小学语文课程中革命文化教育的价值澄清与实践路径[J]. 课程·教材·教法,2020(5):99-105.
- [5] 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局. 马克思恩格斯全集:第19卷[M]. 北京:人民出版社,2006:406.
- [6] 檀传宝. 德育原理[M]. 北京:北京师范大学出版社,2017:7.
- [7] 朱于国. 依托红色作品传承革命文化——统编中学语文教材中的党史学习教育内容评析[N]. 中国教育报,2021-06-25(5).
- [8] 徐学莹,张荣盛. 普通教育学[M]. 桂林:广西师范大学出版社,1995:192.
- [9] 董小玉,刘晓荷. 新时代学科课程审美化建构的价值取向及实践路径[J]. 教师教育学报,2021(4):93-100.
- [10] 宋宁刚,陈敢. 战争原野上的艺术鲜花——在战争文学背景下对《荷花淀》与《百合花》的考察[J]. 解放军艺术学院学报,2013(4):18-23.
- [11] 杨辛,甘霖. 美学原理新编[M]. 北京:北京大学出版社,1996:211-212.
- [12] 西蒙·查特曼. 故事与话语:小说和电影的叙事结构[M]. 徐强,译. 北京:中国人民大学出版社,2013:69.
- [13] 毛泽东. 丢掉幻想,准备斗争[M]//毛泽东选集:第4卷.北京:人民出版社,1991:1487.
- [14] 方维保. 现代“革命文学”的价值结构[M]. 上海:东方出版中心,2020:261.
- [15] 杨春时. 论中国现代性[J]. 厦门大学学报(哲学社会科学版),2009(2):5-11,19.
- [16] 李瑞玲. 如何实现高中语文革命传统作品的教学价值[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊),2021(12):1.
- [17] 毛泽东. 新民主主义论[M]//毛泽东选集:第2卷.北京:人民出版社,1991:708.
- [18] 申沛昌,任学岭. 中共中央在延安十三年简史[M]. 北京:中央文献出版社,2007:313.
- [19] 理查德·舒斯特曼. 表面与深度:批评与文化的辩证法[M]. 李鲁宁,译. 北京:北京大学出版社,2014:179.
- [20] 张洪安. 革命文化教学要关注四“性”——以统编高中语文教材为例[J]. 语文教学通讯,2022(25):32-35.
- [21] 赵显通. 道德教育、学校德育与教师——访约翰·怀特教授[J]. 教师教育学报,2019(1):113-120.
- [22] 张良. 论具身认知理论的课程与教学意蕴[J]. 全球教育展望,2013(4):27-32,67.
- [23] 王珍. 立德树人视域下高中语文教学的美育策略[J]. 教师教育学报,2021(4):101-108.
- [24] 周文叶. 中小学表现性评价的理论与技术[M]. 上海:华东师范大学出版社,2014:45.
- [25] 李孟珈. 中国革命传统作品选修专题研究性学习设计与实施[D]. 天津:天津师范大学,2022:79.
- [26] 夏雪梅. 跨学科学习:一种基于学科的设计、实施与评价[M]. 北京:教育科学出版社,2024:9.

Educational Value and Teaching Strategies of Traditional Chinese Revolutionary Works: Taking High School Chinese Teaching as an Example

WANG Zhen^{1,2}, MA Shaoxi¹

(1. Faculty of Education, Yunnan Normal University, Kunming 650500, China;
2. Anhui Taihe Senior High School, Fuyang 236600, China)

Abstract: Traditional Chinese revolutionary works contain unique educational value, but they have not received the attention they deserve in teaching practice. To deeply explore and fully exert the educational potential of Chinese revolutionary works, Chinese teachers should take the guidance of Xi Jinping's Thought of Socialism with Chinese Characteristics for a New Era, follow national policies such as the "Guidelines for Introducing Revolutionary Traditions into Curriculum Materials for Primary and Secondary Schools," adhere to the "Ordinary High School Chinese Curriculum Standards (2017 Edition, Revised in 2020)," rely on the unified high school Chinese textbooks, be oriented by the current situation of high school Chinese teaching, and fully tap into the potential of Chinese revolutionary words from four dimensions: moral education value, aesthetic education value, historical value, and cultural value. The four dimensions hold structural characteristics of integrity, hierarchy, interactivity, and generativity. They are interrelated, interdependent, and mutually generated, jointly stimulating the educational potential of traditional Chinese revolutionary works. Teachers should integrate text resources, create teaching scenarios, and orderly organize practical activities, in order to effectively realize the educational value of traditional Chinese revolutionary works, enhance students' recognition of the value of these works, and enable them to continue the red bloodline, practice the revolutionary spirit, and ultimately grow into socialist builders and successors with comprehensive development of morality, intelligence, physical fitness, aesthetics, and labor.

Key words: cultivating virtue and nurturing people; educational value; traditional Chinese revolutionary works; unified high school Chinese textbooks; teaching path

责任编辑 邓香蓉 蒋秋