DOI：10.13718/j.cnki.xdzk.2016.11.029

基于乡愁记忆的历史街区风貌改造研究
——以重庆市巫溪县漫滩路为例①

辛儒鸿，　吴丽佳，　周建华

西南大学 园艺园林学院，重庆 400715

摘要：历史街区是城市文脉的灵魂，是城市功能的重要组成部分，随着城镇化步伐的加快，历史街区被蒙上了规划不合理、发展不平衡等阴影. 在新的审美与生活需求下，功能置换与未来发展等问题成为景观设计师思考的对象. 基于乡愁记忆的景观思想，是对我国城镇化进程中情感文脉丢失、地域风貌趋同现象的反思与纠偏，期望能以人的体验感知来打造富有乡韵的情感场所，寻回本土生活的情感归属. 以重庆市巫溪县漫滩路为例进行研究，以期为同类型历史街区风貌改造提供参考.

关　键　词：乡愁；记忆；历史街区；风貌改造；漫滩路

中图分类号：TU984.11^{+}4　　**文献标志码：A**　　**文章编号：**1673-9868(2016)11-0186-07

1　历史街区发展的时代背景

作为承载当地居民记忆的实体，历史街区见证了数代人的繁衍生息，展现了城市的地域特色，保存了完整、丰富的城市记忆. 然而，在高速城镇化和乡村空巢化的影响下，我国的城市历史街区发展暴露出严重弊病：经济冲动、搬迁安置、居民流失导致历史街区成为了“历史拼图”、“文化斑块”、“烂尾街区”[1]. 城市发展是不可避免的客观现实，古迹留存亦是不可忽视的历史责任，两者矛盾日渐突出，何去何存，需认真思考[2]. 于是，如何审视历史街区风貌改造，使其健康发展，成为当下亟需解决的问题.

2　乡愁记忆引发的理性思考

2013 年，中央对我国城镇化建设提出了“望山、见水、记乡愁”[3]的概念导向，这为我国历史街区发展方向奠定了基调. “记得住乡愁”，体现了中央决策对新型城市化发展的长远考虑和理性思考，同时也引发了各界人士的高度关注：“乡愁”是什么？如何解读现实意义的“乡愁”？又如何将“乡愁”的呼吁转化为实践措施？

从环境营建的视角分析，“乡愁记忆”体现于各个方面，是一个具有多种因子的巨系统，它包含了异域和本土、现代和传统以及人为和自然等 3 个方面的辩证思考[4]. 凯文·林奇认为“每个人对城市的印象必然会沉浸在记忆中”[5]. 笔者认为，“乡愁记忆”是一种对现代生活的厌倦和对传统生活的依恋交织而成的矛盾

---

① 收稿日期：2015-06-23
基金项目：国家自然科学基金资助项目(31171930)；重庆市自然科学基金资助项目(CSTC2013JCYJA8002)；中央高校基本科研业务费专项资金项目(XDJK2014C091).
作者简介：辛儒鸿(1990-)，男，甘肃酒泉人，硕士研究生，主要从事风景园林规划与设计研究.
通信作者：周建华，副教授，硕士研究生导师.

心理. 寻找乡愁记忆是对当前认同危机的沉痛反思和对情感归属的强烈呼吁，也是对本土文化传承的美好期许. 人类栖居的早期阶段，乡愁被融入在生活的每一个角落，随着生产力的发展和社会环境的变迁，乡愁逐渐消失又被重新呼唤寻回. 显然，乡愁记忆与特定场所有着深刻联系，富有乡愁的场所应该是像祠堂、古屋、老街一类的真实场所，它包含了场所中发生过的生活场景[6]. 因此，寻找“乡愁记忆”，首先要寻找一个能够承载乡愁的“空间场所”，而历史街区则具备了诸多承载乡愁的场所基质.

3 基于乡愁记忆的历史街区风貌改造策略

3.1 传承历史文脉

历史文脉是历史街区的本源，凝聚着精华，延续着文脉，渗透着乡愁；寻找乡愁记忆，首先要寻找其历史文脉. 挖掘历史街区最珍贵、最本质的文化内涵，并使之形象化，让人能听得到、看得见，并亲身体验到独一无二的特殊历史文化氛围，是传承历史文脉的根本任务[7].

对历史街区遗迹实体与物质状态的留存与保护是最直接的文脉传承方式. 在改造之初首先要对历史街区的现状进行综合全面调研和分析，对其历史价值及风貌质量等方面进行客观评价，并根据评价的结果，“去糟取精”、“去伪存真”，从而回归文脉的原真性.

当然，面对土地制约和资源限制等因素，城市更新中的实体留存遇到各种挑战[8]. 于是，一种新的途径和方式应运而生，即非实体留存. 这种方式强调对非物质实体的保留传承，灵活而不受局限，是对“原真性”生活的回归，其核心在于整合历史文脉、延续场所精神、再现生活场景[9].

3.2 转换空间功能

“形式追随功能”是沙利文对现代主义的理解核心，也是对现代生活环境的价值概括[10]. 在新的时代背景下，历史街区的部分空间已不能满足新的生活需求，这就需要通过转换空间，赋予其新的功能，使其原有的建筑与场地、植被与水系不仅具备生活交往等基础功能，还应承担起休憩、旅游、商业、文化、科普、展览等更加人性化的公共空间诉求和配套功能需求(表1).

设计策略受现状条件及主客体间相互作用的影响，会以单独或组合的形式发生作用，使得建筑、场地与街巷等空间实体在改造中被洗礼，而它们所蕴含的内在要素，如：风土文化、生活方式及意识形态等则被经久承袭，进而转向更为开放、复合、多元的空间功能，承载乡愁，重温记忆.

表1 历史街区风貌改造的功能转换及转换期许

空间要素	原有功能	功能转换	转换期许
街巷	居住、交通、交往	商业、游览、休闲	场景再现、经济繁荣、富有活力
建筑	生活、起居、商业	文化、展示、商业	舒适宜居、风貌独特、经济效益
场地	休闲、聚集、交流	交往、游览、休憩	拓展场地、开放空间、便于交流
植被	种植、绿化、乘凉	美化、观赏、产业	改善环境、提高品质、追求美学
水系	饮用、交通、洗衣	观赏、娱乐、游览	丰富景观、增加人气、凝固情怀

3.3 重置肌理要素

区域带动和生态示范是历史街区风貌改造所具备的特性，而这类空间场地往往具备一定的资源价值，但从未有过人类栖居，或是在人类活动兴衰影响下而呈现出消极破败的状态. 在这样的特性前提下，历史街区风貌改造不能只是单纯地强调继承与延续，而是更加注重肌理要素的提取、解构与重置，从而重新塑造场所特质和空间结构，重现乡愁记忆.

3.3.1 提 取

通过评估漫滩路历史街区的风貌特征，建立其改造模型，解读其典型肌理要素，最终提取出5种肌理要素，即：街巷、建筑、场地、植被及水体.

3.3.2 解 构

通过解构要素间显性或隐性的联系，寻找场所精神与乡愁记忆的影子，在功能更新的前提下对原有要

素进行转化，从而形成新的空间形体.

3.3.3　重　置

在总体风格把控和细节设计中，重置解构后的肌理要素，将历史记忆符号叠加其中，从而赋予历史街区新的活力与功能需求(图 1).

肌理要素的重置使得历史长久形成的精神场所被重塑，昔日隐含着记忆的生活场景被复活，这是一种目的最直接、效果最明显的更新策略.

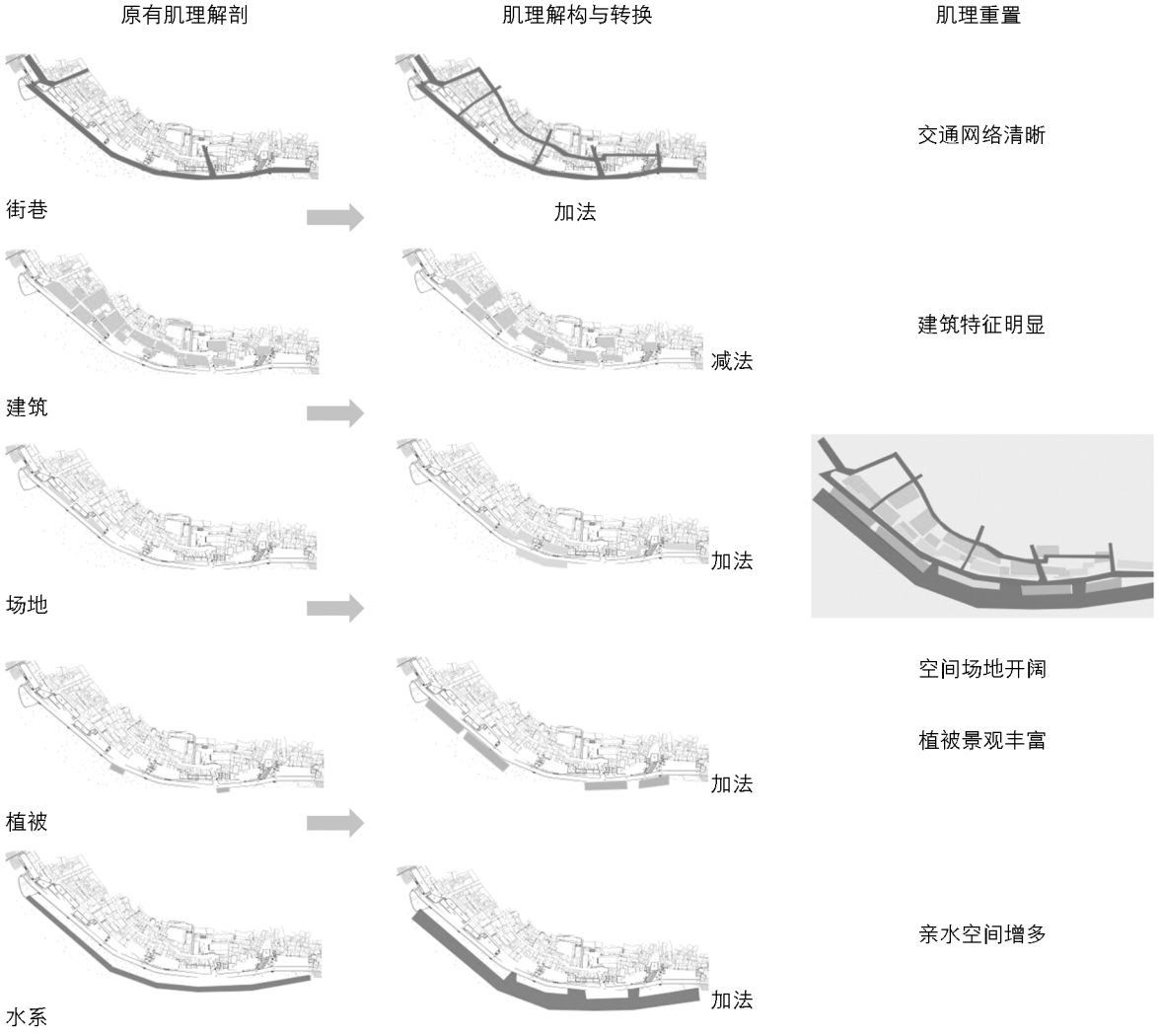

图 1　肌理要素重置过程图

4　巫溪漫滩路风貌改造实践解读

重庆市巫溪县漫滩路历史街区因其独特的地理位置和浓厚的历史文脉而独具特色，它是“逍遥巫溪”和“巫溪慢生活”的理念本源，街区内和谐的生活气息成为当代人记忆乡愁的典型代表.

4.1　现状特征分析

巫溪县地处大巴山东段南麓的渝、陕、鄂三省(市)结合部，是国务院公布的沿江开放县，也是三峡库区移民开发县. 巫溪漫滩路历史街区全长 1.5 km、宽 10 m，背靠古城墙，面向大宁河，街区对面是灵秀的凤山，大宁河与凤山对街区成环抱之势，山水相间，山水环抱. 起建于清光绪二十二年的古城墙成为漫滩路历史文脉的核心.

4.2　主题目标定位

根据空间资源梳理、景观特征评估和核心价值判定，从传承历史文脉、再现乡愁记忆的视角出发，深

度发掘历史街区所蕴含地域文化和场所特质，提出“让风景融入生活，让生活成为风景”的设计主题，最终把漫滩路历史街区打造成为映射昔日古城风貌、展现今日新城魅力的一面“镜子”

4.3 改造模式研究

漫滩路历史街区风貌改造遵从了交互设计与功能复合原则：“有意义的设计是设计者、设计作品与体验者相互作用的漫长过程”[11]，在设计过程中非常重视与当地居民的情感交流，尊重他们的记忆留存，通过交互设计的方式，实现乡愁情怀的原真性. 当然，设计不仅要承载地方情感，还要具备现代功能，满足现代生活需求，它不能只是单一符号的个体集成，而是经过梳理、完善、传承、再现等途径实现的功能复合体.

4.3.1 梳理空间

首先，在历史街区原有道路格局的基础上，重新梳理出清晰明确的街道轮廓和场所骨架，强化其经纬街道格局，将场地内多种空间组织贯通，解决街区原有交通狭窄单一、内外街互通性差等问题，呈现出疏密有致的交通形态肌理特征. 其次，继承和保护传统街巷的走向、尺度和空间感，并将部分已被侵蚀的街区空间还原给市民. 在保持原有建筑空间的前提下，划分地块，呈现四面临街的空间格局，通过打破四面围合的封闭式空间，清理废弃边角空间，形成易于交往的街道空间.

交通空间的梳理转换所呈现的直接产物是连续丰富的街区界面，这也成为漫滩路历史街区改造的又一重要特征. 改造打破一贯沿街平行布局的表现手段，梳理出平面空间进退有致、垂直空间起伏错落的空间界面，配以灯光照射，呈现出更加生活化、场景化的空间(图2).

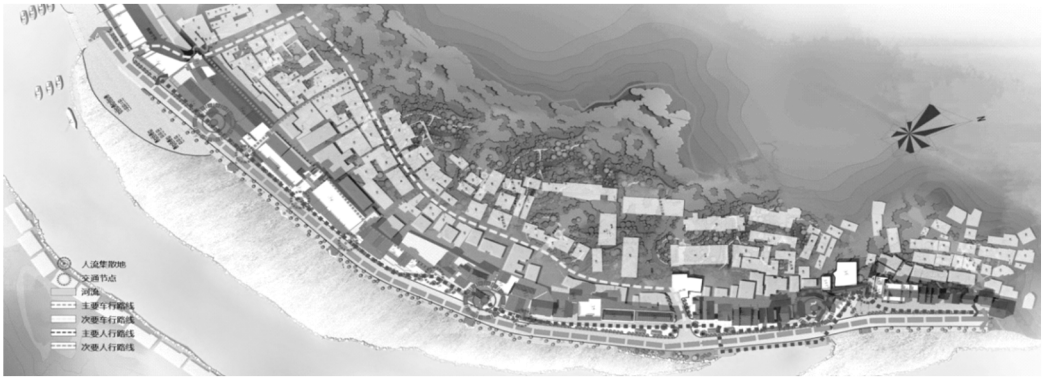

图2 空间梳理平面图

4.3.2 完善功能

空间的丰富性奠定了功能的多样性. 功能性是历史街区的基本要求，是街区居民传承集体记忆的重要保障. 因此，完善街区功能尤为重要. 本文归纳出以下4种模式，对漫滩路历史街区进行深化改造，从而使其功能得到完善(图3).

1) 传承优化. 对结构形式完好但建筑风格凌乱的建筑，采用立面改造方式，增加青瓦屋面或挑檐，去除面砖，对外墙进行粉刷，局部增加带有传统建筑符号的木构架，营造丰富统一的传统风貌氛围.

2) 修缮改造. 对结构严重破损的建筑，采取修缮改造的模式. 去除已丧失打造基础的残缺实体，局部修缮较为重要的街区节点. 针对房屋密度高，空间压抑的区域，进行空间疏通，同时增加开敞的公共空间，如休闲广场、观景平台、观景长廊、陈列廊等，展示巫溪独具特色的巫巴文化，使历史与文化融入现代生活，激活街区活力，重拾乡愁记忆.

3) 恢复重建. 对文物保护价值高、在过去县城发展中占有重要地位的城门楼进行恢复重建，恢复东门和北门两座城门楼. 根据县志中的记载，按照原有的形式和材料，还原历史，使其成为历史街区标志性的建筑物，成为整个历史街区的控制点.

4) 拆除补建. 对原有条件恶劣和风格不协调的构筑物进行拆除，对具有保护价值的小体量建筑进行构

件编号、异地重建.

图 3　改造效果对比图

4.3.3　传承要素

1）布局. 汲取历史街区原有建筑依山就势的布局形式，依据地形或层高变化，使屋顶组合高低错落有致. 结合单坡、双坡不同的屋面形式，形成丰富的组合关系，富于变化，层层叠叠，形成优美的建筑第五立面(图 4).

图 4　布局要素提取与应用

2）形态. 提取骑楼、游廊、爬山廊等极具传统特色形态的建筑，在扩大面积、防雨遮阳的同时，营造商业气氛；歇山屋顶形式较为正式讲究，在城门楼、戏台等节点建筑中予以使用，丰富景观形态轮廓；悬山屋顶是当地传统民居常见形态，屋面呈双坡，正脊两端伸出山墙之外，可作遮蔽保护之用，在修复新建中大量采用了该形式(图 5).

图 5　形态要素提取与应用

3）色彩. 在主立面改造中，运用传统川东建筑明确的线条划分，简洁的色彩搭配，使得原有建筑立面焕然一新. 墙面上浅下深，上为白墙，下为深色漆木板墙. 主墙面暖灰色调，配以木框红漆花窗. 屋顶多用小青瓦屋面，墙面多用木材、抹灰.

4）肌理. 墙体下部为防潮多用当地石材、火砖. 在山墙面改造中，采用川东建筑暴露穿斗式结构，部分建筑用条石、火砖砌筑山墙，简洁明快、清新自然，丰富了建筑外部轮廓和肌理，反映地方材料的独特质感(图 6).

4.3.4　再现风貌

历史街区承载着的乡愁记忆，区别于现代城市的建筑风貌、景观风貌、人文风貌以及生活风貌[12].

因此，在漫滩路历史街区风貌改造中，规划师不仅思考景观的生态性、自然性，更多地强调“新与旧”、“古与今”的有机融合，从而达到情感再现的目的. 改造过程重点打造临街与临河沿线的街区意象，使居民原有的生活方式得以延续，人文精神得以传承. 河岸上，亭台曲廊摆布其间，老人对弈，孩童嬉戏；街巷口，弹唱吆喝，热闹非凡，邻里聚头，闲话家常. 这里汇聚了巫溪“慢生活”的所有景象，生活即风景，风景亦生活(图7).

图6 色彩肌理要素提取与应用

图7 风貌再现实景

5 结 语

尊重传统，寻回乡愁，留住记忆，人类社会的发展才是完整、稳定、循序渐进的，这是基于乡愁记忆的历史街区风貌改造的根本目的和意义. 历史街区风貌改造不是单纯的复古或革新，而是一种向传统学习的设计原则与方法，尊重特定的自然环境和本土传统，运用现代设计理念与手法，重现记忆中的理想家园.

作为成功案例，重庆巫溪漫滩路历史街区风貌改造为巫溪城市发展定位开辟了新思路，也为类似条件下历史街区规划方法提供了理论指导. 希望此文能够引发更多关于“乡愁记忆”的景观思考，将“乡愁”背后的问题意识给予深度挖掘，最终为我国城镇化进程中乡土文化的根脉留存等方面起到积极作用.

参考文献：

[1] 黄 勇. 三峡库区历史街区“主题公园”保护更新模式研究 [J]. 西南师范大学学报(自然科学版)，2009，34(2)：75－79.
[2] 陈圣泓，汤朝辉，徐可颖. 共生与秩序——常州市青果巷历史文化街区保护与更新 [J]. 中国园林，2014(11)：54－58.
[3] 中央城镇化工作会议在北京举行 [N]. 人民日报，2013－12－15(1).
[4] 凯文·林奇. 城市意象 [M]. 方益萍，何晓军，译. 北京：华夏出版社，2011.
[5] 姚 朋，李 雄. 本土的场所与乡愁——城镇化中的风景园林现象学设计策略探讨 [J]. 中国园林，2014(12)：36－39.
[6] 郑小东. 延续传统，承载乡愁——论新乡土建筑的场所营造 [J]. 中国园林，2014(12)：49－55.
[7] 卢华语. 略谈重庆文物古迹旅游资源的开发利用 [J]. 西南师范大学学报(人文社会科学版)，2002，28(3)：102－104.
[8] 吴 敏，王 琳. 记忆的缝合：城市非典型风貌区旧城更新景观规划 [J]. 规划师，2014，30(2)：48－52.
[9] 王伟伟，吴成安. 谈世界遗产“原真性”的开发与保护 [J]. 商业时代，2005(36)：63－64.

[10] 张　杰，张　弓. 向传统城市学习——以创造城市生活为主旨的城市设计方法研究 [J]. 城市规划，2013，37(3)：26－30.
[11] 张云彬. 心灵与自然的对话——日本景观设计师枡野俊明的创作特色 [J]. 现代园林，2007(5)：41－43.
[12] 廖春花，杨坤武. 全球化与地方认同：城市历史街区研究的新视角 [J]. 云南师范大学学报(哲学社会科学版)，2014，46(1)：49－56.

A Study on the Landscape Reconstruction of Historical Blocks Based on the Nostalgic Memory

——A Case Study of Mantan Road in Wuxi County of Chongqing

XIN Ru-hong，　WU Li-jia，　ZHOU Jian-hua

School of Horticulture and Landscape Architecture，Southwest University，Chongqing 400715，China

Abstract：The historical block is the soul of the urban context and also an important part of urban functions. With the acceleration of urbanization，historical blocks are overshadowed with unreasonable planning，unbalanced development and even decline and disappearance. Under the new aesthetic and life requirements，issues like function replacement and future development have been taken into consideration in landscape design. The landscape thought based on nostalgic memory is a rectification of the current phenomenon of regional context fragmentation and urban landscape similarities，which aims to establish places full of geography emotion on the basis of people's perception and experience，so as to realize local identity and feeling ascription. This paper takes Mnatan Road in Wuxi，Chongqing City as an example so as to provide reference for similar historical block reconstruction.

Key words：nostalgia；memory；historical block；landscape reconstruction；Mantan Road

责任编辑　潘春燕