

贵州荔波长衫瑶女子服饰结构分析与改良

李奇菊, 张 亚, 李亚星, 程 潇

西南大学 纺织服装学院, 重庆 400716

摘要:长衫瑶是贵州荔波 3 个瑶族支系中的一支, 由于长期居住在大山阻隔的喀斯特地貌环境, 其民族文化仍保持着原始古朴的远古遗风和极具特色的服饰文化。但在田野调研中发现, 由于结构原因, 存在女子穿的贯首衣让其颈部不舒适和“瑶王印”图案不能很好地呈现等问题。通过对长衫瑶女子服饰的结构进行解析, 绘制了结构图和平面款式图; 根据服装结构的构成方法, 在保留服饰文化内涵、风格造型和裁剪方式的基础上进行结构改良, 增强服用性能, 使传统服饰更美观和舒适, 从而有利于民族服饰的传承与发展。

关键词:长衫瑶; 贯首衣; 服饰结构; 改良

中图分类号: TS941.742.8

文献标志码: A

文章编号: 1673-9868(2020)08-0149-09

长衫瑶又称长袍瑶, 是贵州省荔波县 3 个瑶族支系(白裤瑶、青瑶和长衫瑶)中的一支, 分散居住于瑶埃、瑶寨、立化、洞塘和瓮昂等村寨, 民族人数最少, 总人口仅 700 余人^[1]。长衫瑶自称“多猛”, 意为“我们是老瑶”, 是古代“三苗、九黎”之后裔, 崇拜“盘瓠”。语言属汉藏语系苗瑶语苗语支, 但跟该县其它两支瑶族支系不能通话^[1]。喀斯特地貌严酷的生存环境、大山长期的阻隔, 让荔波的民族文化仍保持着原始古朴的远古遗风和极具特色的服饰文化。但随着城市化步伐的加快、生产生活方式的改变和数字化信息汹涌而至的外来文化冲击, 一些传统的、本原的事象开始渐行渐远, 服饰文化也未能幸免。在现代生活方式下怎样传承和发展其服饰文化, 保留丰富的文化内涵, 是我们都应该思考的问题。覃会优^[2]从服饰文化的角度对荔波瑶族各支系服饰进行了简要介绍, 孙华从生态语言学的角度对荔波瑶族的语言进行了探讨^[3], 马国君等对贵州瑶族历史文献进行了梳理^[4], 这些研究主要集中在瑶族历史与文化, 而对长衫瑶服饰内在结构的研究甚少。在田野调研中发现, 由于结构原因, 存在女子穿的背牌会让颈部不舒适和“瑶王印”图案不能很好地呈现, 围裙在蹲起或走动时易松散脱落等问题。鉴于此, 本文对长衫瑶女子服饰的结构进行解析, 绘制款式图样, 根据服饰结构的构成方法, 在保留服饰文化内涵、风格造型、裁剪方式的基础上, 对其服饰结构进行改良, 使其传统服饰更美观和舒适, 从而有利于民族服饰的传承与发展。

1 长衫瑶女子服饰

长衫瑶民风淳朴、风情浓郁, 重要的节日有除夕、盘王节、达努节和庙节等, 在这些节日里他们会穿上传统服饰载歌载舞, 以山歌会友, 以米酒待客。长衫瑶服饰文化历史悠久, 具有浓郁的地域特征和丰富的文化内涵, 其服饰样式基本保留了一贯的民族特色。长衫瑶尽管以男子穿长衫而得名(图 1), 只是因为男子服饰特征便于概括描述而称他为长衫瑶; 女子服饰无论结构、工艺和审美特征都极具特色和

研究价值(图 2)。

长衫瑶女子传统服饰朴实而独特,服饰形制和图案较为完整、纯粹地保留了下来,其正面简洁朴素,含蓄内敛,背面图案丰富,五彩缤纷;戴青色头巾,内搭右衽无扣短衣,外套类似古代贯首衣形制的背牌,胸前佩戴 5~9 根扁型银项圈;下装穿 3~4 条蜡染绣花百褶裙,后套围裙,前系围腰,小腿裹绑腿。围裙穿系时只遮盖里层蜡染绣花百褶裙的下摆,显露其上部,女子活动时,露出的百褶裙随着人体的律动而向外凸起,营造出女性臀部丰满的视觉,突出人体曲线美。长衫瑶服饰做工精细,粘膏画细致、刺绣精美繁复,处处皆体现出长衫瑶妇女精湛的制衣技艺,给人一种自然美的享受。

长衫瑶服饰图案造型抽象简洁、文化内涵丰富,如女子背牌和头帕上的“瑶王印”(图 3),是瑶族人民为铭记瑶王和敬奉皇帝而刻画。长衫瑶传统服饰中蕴藏着丰富的瑶族历史文化信息,寓合了瑶族人民的精神信仰和价值取向。



图 2 女子服饰



图 1 男子长衫



图 3 “瑶王印”图

2 女子服饰结构分析

瑶族女子服饰由头帕、上衣、下装和绑腿组成,其中上衣两层套穿,下装三层裙装叠穿。在服饰样本数据采集的基础上,分析其结构并绘制款式图。

2.1 上衣

上衣由两层叠穿,外层为贯首式单衣,里层为右衽单衣,根据样本绘制的款式图和结构图如图 4、图 5。

1) 贯首单衣,衣身规整、对称,中央留缝以贯头,通过外层单衣,依稀可看到其先民的贯首衣样式,虽单片布幅变成了前后双片,但少裁剪且分片简单方正,贯首衣的原始遗风犹存。其结构主要分为前衣片、后衣片、衣袖部分,前、后衣片均为宽 40 cm、长 38 cm 的方形布,上部正中留口不缝合,贯头而入,两肩拼缝而成,两侧不缝合;衣身两侧拼接宽 18 cm、长 40 cm 的袖子,中线翻折,衣身与袖端缝制时留出腋下部分,通风散热;贯首衣主体结构完成后,在后衣片底摆拼贴玫红色平板丝飘带。据调查和结构数据分析发现,由于当地生产力不发达,纺织工具较简陋,织机宽度有限,织出的布幅窄且耗时长,他们依据布幅面积确定衣身的宽度和形制,以简单的形制有效地满足服装遮身蔽体的实用性功能,体现了瑶族人民物尽其用的节俭美学和智慧。

2) 右衽单衣,成衣款式呈现“T”型,展开结构呈现“十”字型,单衣结构含交领、衣身、衣襟、袖子 4 个

部分, 据纱向可判断交襟衣领结构为直领, 领宽为 4 cm; 衣身以中心线为准, 前后相连, 左右片各是完整布幅, 左右衣片领口处各拼贴一块方形布块; 衣襟为右衽, 前中缝接偏襟, 襟线自颌下斜向腋下; 衣身与袖子连裁, 平肩袖无肩缝, 袖端再接尾袖; 单衣左右侧缝开高衩, 两侧缝腋下开口以系带使用, 单衣结构模糊了肩的位置, 将衣身与胳膊整体包裹, 使人体呈现出一种模糊混迹状态, 从而弱化了人性, 掩饰着身体, 体现了含蓄的东方美学观, 可谓天人合一^[5]。据单衣的结构数据分析, 单衣形成的结构线几乎是由当地自织布幅宽决定的, 由于面料门幅较窄, 所以在排料时优先考虑前后正身, 再拼接袖尾部分, 形成前后中断缝和袖子断缝的结构, 呈现典型的十字形平面结构, 制作方法最大限度利用了面料; 单衣是贴身穿的衣物, 且平日里劳作也会单独穿着, 人们在领口内部缝贴两块布片, 以加强衣物的耐磨度, 这也是长衫瑶人在细微之处的智慧写照。

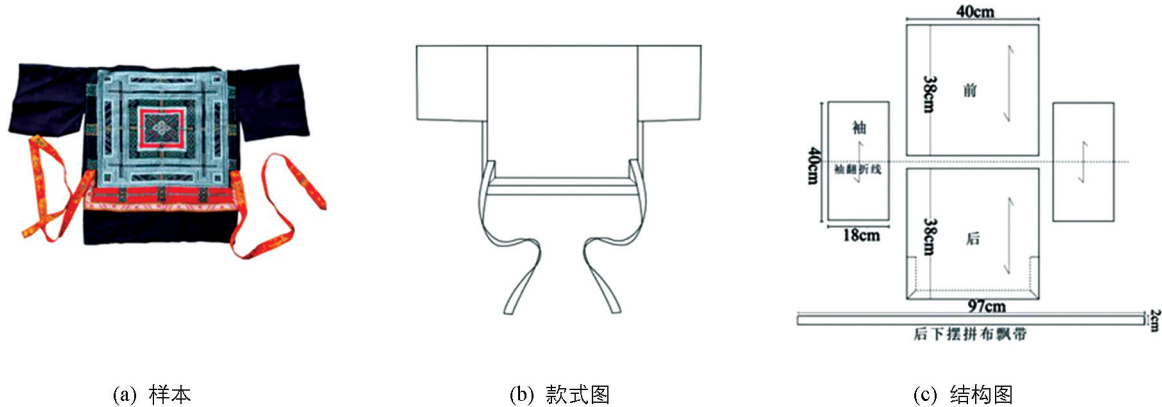


图 4 上衣贯首式单衣

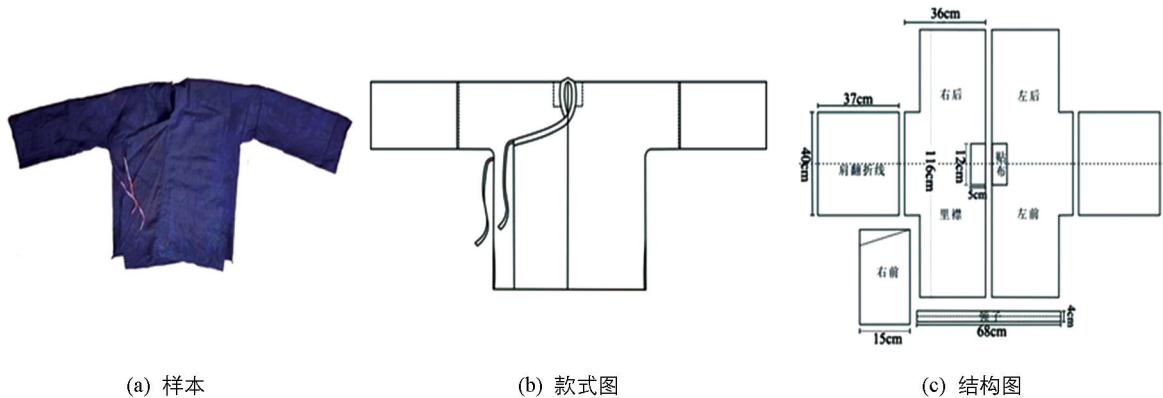


图 5 上衣右衽单衣

2.2 裙 装

裙装由 3 层叠穿, 里层为百褶裙, 中间套围裙, 外层为围腰。根据样本绘制的款式图和结构图如图 6—图 8。

1) 百褶裙, 分为两部分, 上部是蓝黑色粗布腰头, 腰头两端有系带, 下部抽褶细密, 自然散开, 上下疏密有致, 穿着时呈伞状。褶裙裙片由近似 3 m 长的布料折叠缝制而成, 褶裥数饱满, 褶裥量大约 0.5 cm, 裙身褶裥用手指折叠按压而成, 再辅以糯米浆定型, 褶裙成型后硬挺保型。褶裙的最大好处在于通过细密褶裥的处理, 既满足了收腰量, 又为下肢提供足够的活动量, 便于生活劳作时大量的运动和山区林地里的自由活动^[6]。特定的自然环境决定了人类必须要穿着与之适应的服装形制, 长衫瑶族居于环境艰险的山区之间, 这样的环境造就了其适于劳动生活的服饰功能性结构。

2) 围裙, 长衫瑶女子围裙颇具特色, 幅布较长, 左侧绣有方形精美刺绣, 穿着时将刺绣图案固定于身体左后侧。围裙结构原始, 将整幅织布根据所需截断, 缝上腰头, 直接系于百褶裙外, 绕臀部一周半

扎紧,裙底垂挂到膝盖中部,着装显示出立体层次感.围裙穿着时只遮盖里层百褶裙的下部,百褶裙的上部显露(图 2).女子活动时,露出的褶裙随着人体的律动而向外凸起,营造出女性臀部丰满的视觉,突出人体曲线美.

3) 围腰,由靛蓝棉布制成,无过多装饰,腰带挂上数条串珠,表现出浓郁的地域特色.围腰主体以两块长 90 cm、宽 30 cm 的手工织布拼接而成,穿时系前半身有余,上齐女子腰部,下挂至小腿部.围裙具有一裙多用的功能:装饰功能,增加服饰层次感;保护功能,保护衣裾的整洁;置物功能,走亲访友时可将围裙底部翻卷放置杂物.

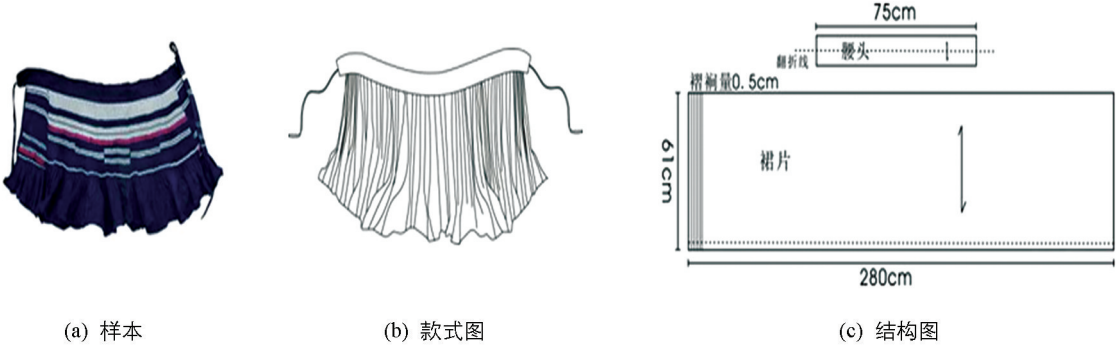


图 6 百褶裙

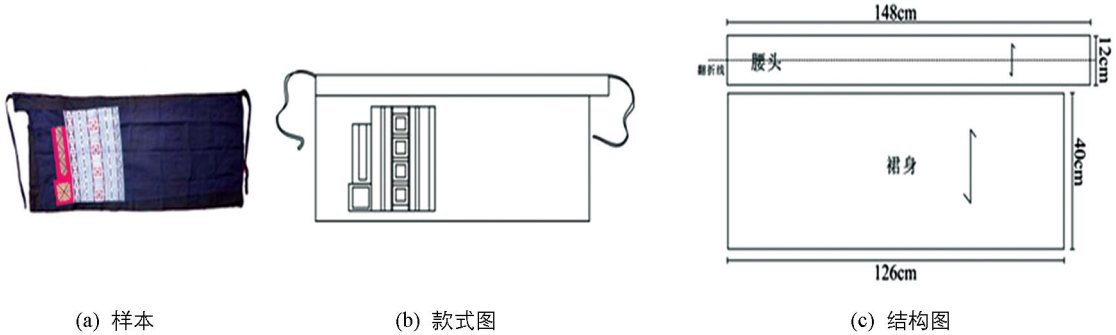


图 7 围腰

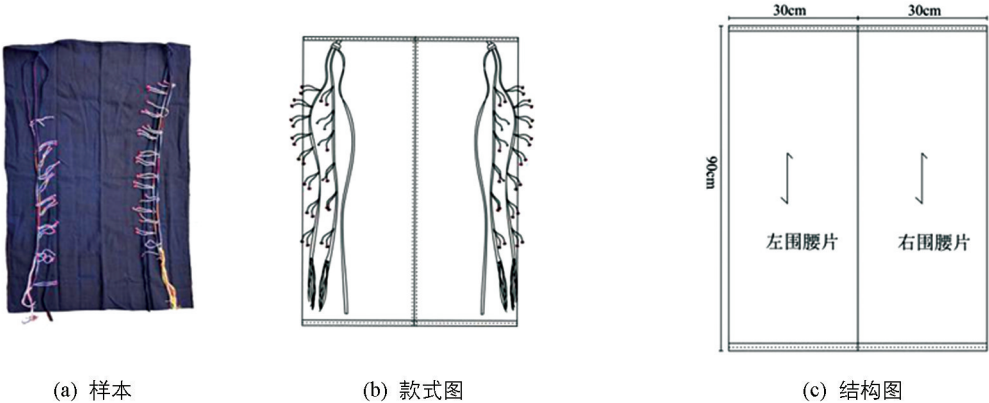


图 8 围腰

2.3 配饰

配饰主要有头巾和绑腿,长衫瑶女子配饰和瑶族其他支系的制式相仿,保留着瑶族服饰最初始的形制.根据样本绘制的款式图和结构图如图 9—图 10.

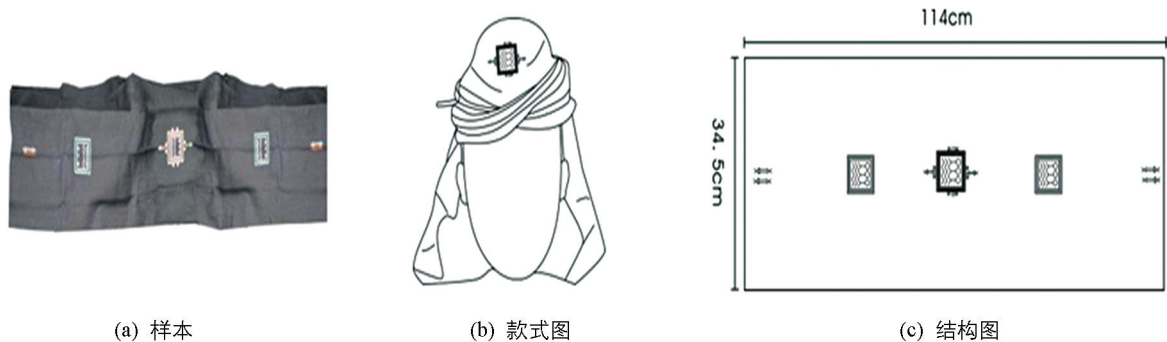


图 9 头巾

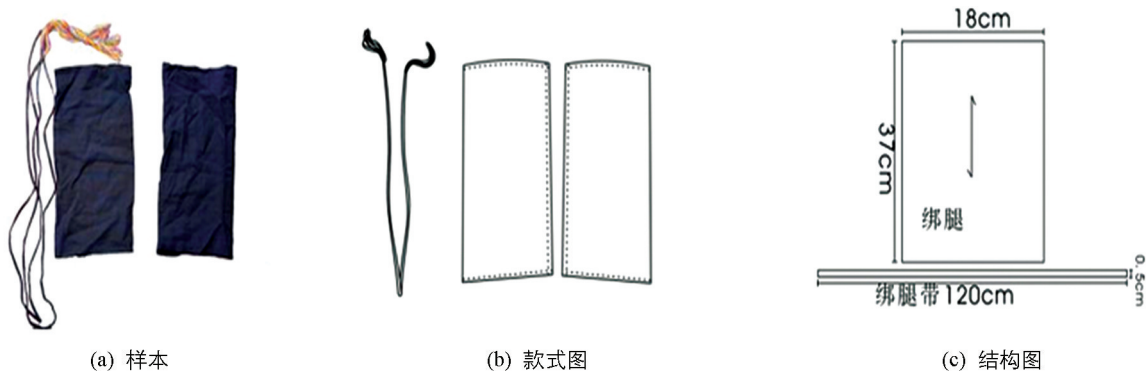


图 10 绑腿

1) 头巾,是长衫瑶必不可少的服饰用品,束发、保护头部、御寒、标志等作用,功能甚多^[7]。头巾是一块自己纺染的长条靛蓝布,保持原始状态不加任何裁剪,两端和中间各绣一方形图案“瑶王印”。女子在捆扎头巾时,会将头巾上的“瑶王印”对准头顶中部以显露,两端缠绕将头部束发包裹一周,最后依次向后折叠系紧,尾端自由散落。质朴的方形头巾通过瑶族人巧妙地缠绕,形成丰富的立体造型,以显示族群特征和信仰。

2) 绑腿,呈筒状,以绳子捆绑,便于穿脱,长衫瑶居住在山区,生活劳作过程中腿部易受到林间杂草、蚊虫侵害,绑腿系在小腿上提供足够的保护。绑腿以长方形布帕对折缝制而成,绑腿通常置于小腿中部,两条刺绣绳重叠缠绕于绑腿上方,以保暖护腿,在山区长期生存的长衫瑶创造出更适应自然环境、更为实用的服饰形制。

通过配饰结构分析发现族人们在制作过程中都尽可能减少破缝和消耗,保持面料本身的完整性,做到物尽其用、遵循自然。

3 女子服饰结构改良

数千年来,长衫瑶族在荔波这古老而充满生机的土地上劳作,孕育了质朴而浑厚的文化遗产。但随着时代进步、经济发展,长衫瑶族大部分青壮年都外出务工,他们在都市生活的影响下对民族传统文化的认知和服饰穿着习惯相继改变。尽管随着国家对地区经济、文化的重视,部分外出青年返乡建设,但返乡后因受外界文化的冲击和穿着习惯的改变,大多青年都不会制作和不愿穿着族群传统服饰,因此,有必要在不改变其服饰原有文化内涵、风格造型、裁剪方式的前提下,运用现代服装专业知识,从服装结构的角度出发,最大限度地满足人体的着装舒适感和着装便利,让古老的传统服饰仍能服务于当今生活。改良以第八代文化式女装衣身原型(原型是各种服装纸样设计过程中的基础纸样)为参考^[8],采用日本 M 号规格,对长衫瑶女子盛装单衣衣长、贯首衣肩部结构、围裙腰围松量等结构进行调试。

3.1 单衣衣长改良

实地调研中发现长衫瑶女子在穿着传统服饰时总是将单衣衣摆向上翻卷以腰带系住。经询问方知,单

衣衣长过长,而穿着中为显露百褶裙而故意将衣摆翻折(图 2);瑶族衣料粗厚,多层衣物套穿,翻折后腰部会出现大量褶皱和余量堆积,影响服饰美观和着装舒适度.

通过调研和样板数据测量分析,长衫瑶女子穿着时喜将褶裙(图 6)上镶有红丝带部分露出,红色丝带位于腰头底端以下 10 cm 左右,人体腹围线与臀围线之间. 基于此,改良后的单衣衣长应取至腹围线. 如图 11 所示,单衣前衣长,取 SNP(侧颈点)经 BP 点,直下量至腰节,再由腰节处直下量至腹围线;后衣长,即以 BNP(后颈椎点)为起点量至腰节,再由腰节直下至腹围线,改良后既能满足人体活动,又能显露褶裙.

3.2 贯首衣肩部结构改良

长衫瑶女子贯首衣裁片以平面裁剪,前后衣片直接缝合,留出头部间隙,盛装单衣与贯首衣套穿时衣物的厚度、肩部的斜度会拉扯外部衣片,形成贯首衣衣片向上提升扭曲(图 2),衣物领部与颈部产生摩擦,影响着装舒适度与美观.

贯首衣结构与女装原型对比发现贯首衣前后衣身裁片肩线无斜度,领部无纵深,肩颈结构与人体结构不相吻合. 改良可以采用挖领和插肩布的形式,但因长衫瑶服饰后衣片整幅都有刺绣,挖领会导致图案缺失,影响服饰完整性,故选取插肩布改良方式,在贯首式单衣的前后衣片间加入等腰三角形裁片,如图 12.

三角形裁片的结构数据以女装衣身原型为参考,其中领深 ab = 前领深 + 后领深 = $\left(\frac{\text{胸围}}{12} + 1\right) + \frac{12}{3}$, 领宽中线 dc 数值为侧颈点至同侧肩点距离,根据胸围计算出领深 ab 和领宽中线 dc 的值,从而就能绘制出等腰三角形裁片,如图 13. 在前后衣片间加入三角形裁片增加了肩斜度和领部两侧维度,既符合人体肩颈结构,又能保持服饰原有风貌和裁剪方式. 图 14 显示的是通过 cloth3D 软件模拟改良前后的贯首衣穿着状态,从图中看出,改良后贯首衣的前后衣片自然下垂,后衣片在背部与人体的贴合,能更好地展现服饰风采. 领围增大,套层穿着服饰时,领部开口与颈部摩擦减少,利于人体活动和散热.

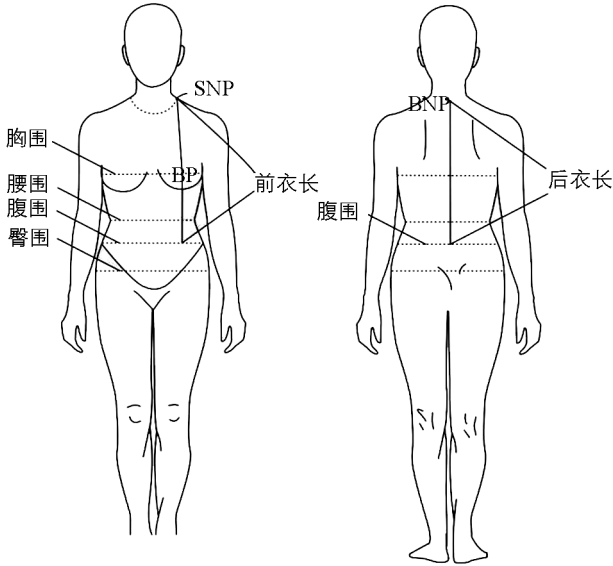


图 11 人体测量点

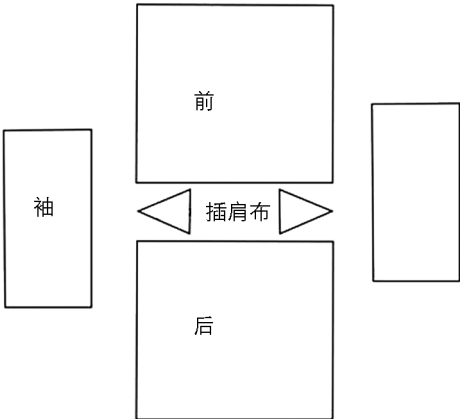


图 12 贯首衣改良结构图

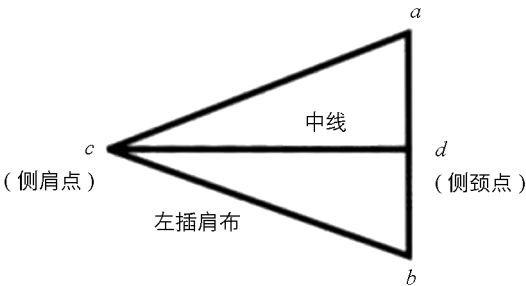


图 13 等腰三角形裁片

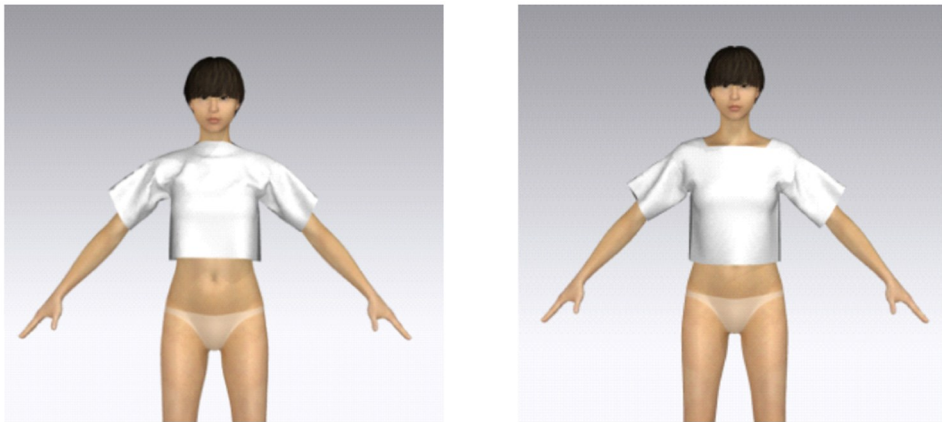


图 14 贯首衣模拟穿着状态图

3.3 围裙结构改良

围裙穿着时先将百褶裙包裹起来，在前腰部系带初步固定，再将后腰部向下拉扯至人体臀峰处，以显露褶裙上部花色和营造翘臀的视觉感，但此种穿着方式舒适感不强、捆绑过程复杂、运动时围裙易脱落等。因此改良时考虑围裙的固定方式和腰围松量。

1) 固定方式，以扣固定代替以绳捆扎，如图 15 所示，在褶裙腰头两端 3 cm 处各缝制上扣子，在围裙腰头两端打上扣眼；穿着效果如图 16，围裙系于褶裙外，两扣眼交叉扣合，两扣间距 6 cm 左右，褶裙与围裙以扣连接固定，着装简便、舒适。

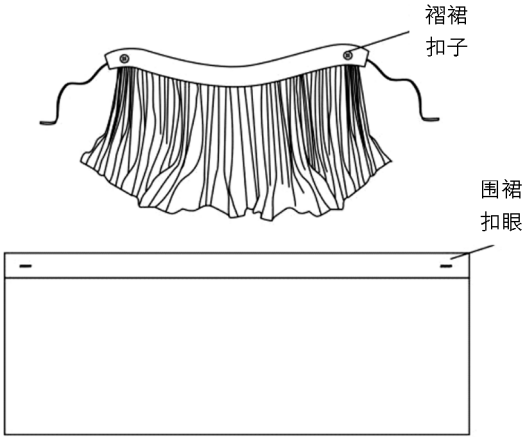


图 15 围裙改良展开图

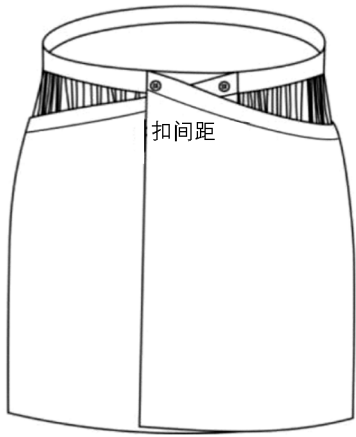


图 16 围裙改良效果图

2) 腰围松量，根据围裙穿着时后腰部自然下垂至臀峰而定，为了便于计算，首先假定褶裙与围裙穿着时，从俯视的角度腰围均呈圆形状态(图 17)，参考女装人体号型的标准数据，在人体侧面图中(图 18)根据余弦定律计算出围裙的腰围直径 $2R$ ，即 $2R = \sqrt{(D)^2 + (2r)^2 - 2 \times 2r \times D \times \cos\beta}$ ，其中 R 为围裙腰围半径； r 为褶裙腰围半径，已知褶裙腰围 L ，即 $r = \frac{L}{2\pi}$ ； D 为腰线至后臀线的切线(简称腰臀切线)长度，以实际测量计算；腰臀切线在后臀峰点与人体铅垂线的夹角 α 为 12° ，其值参照邹平《关于合体裤结构参数的调整及结构设计规律》中的人体腰臀形态差^[9]，根据三角形外角定理，腰臀切线与腰线夹角 $\beta = 90^\circ + \alpha$ ，即 β 为 102° ；据圆周长公式计算出围裙腰围 S ，加上 6 cm 扣间距，即围裙实际腰围 $= 2R\pi + 6$ 。

最后通过 cloth3D 模拟试衣验证各号型围裙腰围取值，基本能还原其服饰原始风貌(图 18)。裙装改良使围裙更契合人体，提升合体性和舒适性，服饰穿着更便捷、规范和美观。

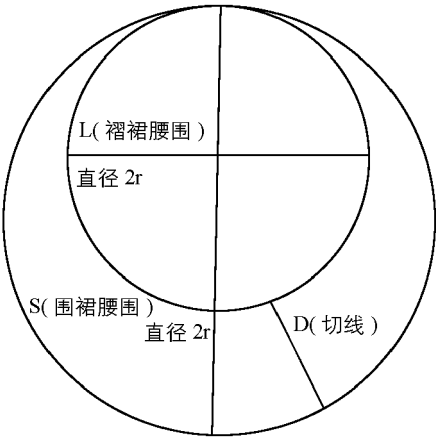


图 17 俯视图

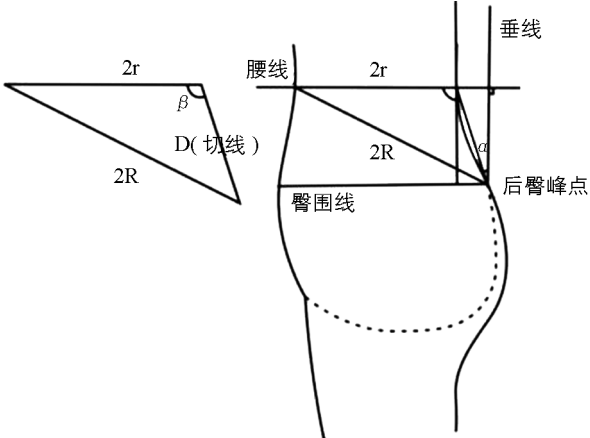


图 18 侧面图

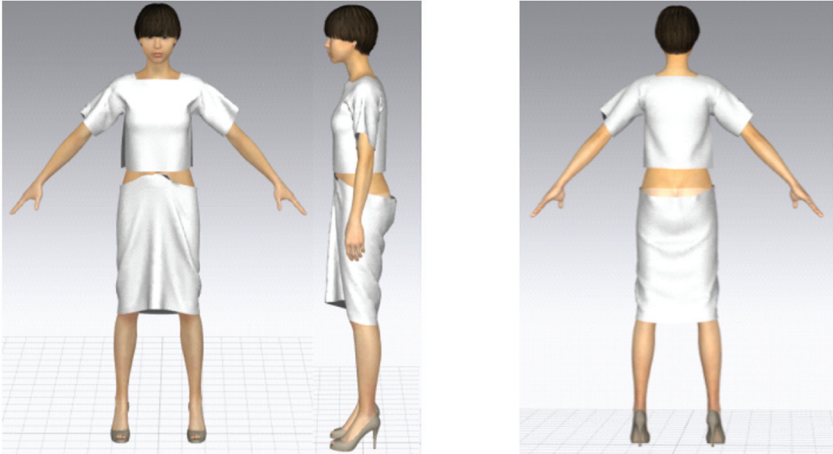


图 19 改良后的模拟试衣效果图

4 结 语

长衫瑶传统服饰中蕴藏着丰富的历史文化信息和精神信仰，不仅传承了十字型平面的华服传统结构，而且至今仍保留着贯首式和交领十字型的古老形制。裁剪时保留布幅的完整性，减少破缝，做到物尽其用、顺应自然。在物质匮乏的年代，这种结构有其合理性，但在现代社会，人们更追求舒适和美观。本文尝试在不改变传统服饰原有文化内涵、风格造型和裁剪方式的前提下，采用单衣衣长定值、围裙腰围松量、裁片嵌入等方式进行结构改良，增强长衫瑶服饰的舒适性和审美性。民族服饰不是一成不变的，应该在传承其服饰特征、文化内涵和工艺技法的基础上进行缓慢地改良，以满足现代人的生活需要，从而有利于年轻人的接受与传承，让传统的民族服饰美得到更好地展现。

参考文献：

[1] 荔波县政协文史委员会. 荔波瑶族 [M]. 北京：中央文献出版社，2010.

[2] 覃会优. 田野调查实录系列——贵州瑶族服饰文化 [J]. 黔南民族师范学报，2015，35(2)：125—128.

[3] 孙 华. 民族杂居区瑶族的语言生态研究 [D]. 北京：中央民族大学，2013.

[4] 马国君，袁廷科. 贵州瑶族历史文献及研究述评 [J]. 广西民族师范学院学报，2014，31(2)：2—7.

[5] 王丽娟，刘瑞璞. 藏族袍服结构的智慧 [J]. 服饰导刊，2013，2(3)：76—79.

- [6] 汪 薇. 黑衣壮女子服饰的结构与工艺研究 [D]. 湖南师范大学, 2014.
- [7] 何 鑫, 刘瑞璞. 中华民族服饰结构图考 [M]. 中国纺织出版社, 2013.
- [8] 陈明艳. 服装结构与纸样 [M]. 东华大学出版社, 2013.
- [9] 邹 平. 合体裤结构参数的调整及结构设计规律 [J]. 辽东学院学报, 2006(1): 37—41.

Analysis and Improvement on Clothing Structure of Women for Changshanyao, in Libo County, Guizhou Province

LI Qi-ju, ZHANG Ya, LI Yang-xing, CHENG Xiao

College of Fashion and Textile, Southwest University, Chongqing 400716, China

Abstract: Changshanyao in Libo County, Guizhou Province is one of the three Yao ethnic branches. Because of long-term living in the Karst geomorphological environment separated by mountains, its ethnic culture still maintains the primitive ancient relics and unique costume culture. However, in the field research, it has been found that, due to structural reasons, the intersecting coat would make their neck uncomfortable and “Yao King seal” pattern could not be well presented. In this paper, the structure of Changshanyao women’s clothing has been analyzed, and the figures of structure and style been drawn. The structure of Changshanyao women’s clothing is improved on the basis of retaining its cultural connotation, style modeling, and cutting methods etc, so as to enhance its wearing performance and make its traditional clothing more beautiful and comfortable, that is beneficial to the inheritance and development of unique costume.

Key words: Changshanyao; intersecting coat; clothing structure; improvement

责任编辑 汤振金