

露天温泉泡池区景观设计研究

——以重庆柏联温泉为例^①

张小艳¹, 李先源², 刘磊³

西南大学 园艺园林学院, 重庆 400715

摘要: 露天温泉泡池区是整个温泉旅游项目的重要组成部分, 其景观的重要作用也越来越突出。从露天温泉泡池区景观设计的角度出发, 通过对重庆柏联温泉的走访调查, 总结泡池区景观设计的基本原则, 并分别对其概念、功能、设计的基本原则加以阐述, 并进行现状分析研究, 针对温泉泡池区的景观设计提出设计策略与建议。

关键词: 温泉; 泡池区; 景观设计

中图分类号: TU986

文献标志码: A

文章编号: 1000-5471(2017)05-0060-07

随着人们生活质量和收入的不断提高, 人们可以利用的空闲时间越来越多。据统计, 在世界的旅游体系中, 休闲旅游和休闲度假旅游分别占到了 62% 和 10% 以上, 休闲产业成为一个新的增长点^[1]。温泉旅游因具有沐浴、康体保健、休闲娱乐等功能而被开发利用, 形成了旅游、养生、度假和休闲等多种产品。从经济发展的角度对温泉研究的内容相对较多, 如 KASPAR C 在第 39 届 Aiest 会上阐述了新兴温泉旅游地开发时所应包含的具体内容^[2]; SAMSUDIN A R 等人(1997)对马来西亚的 40 个温泉进行了旅游发展潜力估计, 总结出温泉旅游资源开发评价体系^[3]。可见研究温泉景观具有较高的经济价值。

1 温泉泡池区概念及功能

1.1 露天温泉的概念

温泉以其温度和水中含的特殊物质, 如矿物质、气体和放射性元素等, 而区别于热水、常温水或地下水的一种地热资源。露天温泉又称为“室外温泉”, 是区别于室内温泉, 指分布在自然环境中的泡池, 周围没有建筑物的覆盖, 与自然环境融为一体的温泉洗浴方式。

1.2 温泉泡池区景观的功能

泡池区景观的功能主要有疗养功能、生态功能、美化功能、文化功能和经济功能等。泡池区的养生功能是指能为疗养的泡汤客提供静谧的空间, 有利于疗养者身心健康的发展; 生态功能源于温泉泡池区的绿色植被不仅美化了温泉的环境, 也绿化了周边环境; 温泉区的植物景观能够减少外界噪音, 为泡汤客提供舒适、静谧和私密的小空间, 起到美化功能; 温泉泡池区的景观中往往都会蕴含该区域的温泉文化和民俗文化特色, 在温泉区能够展示当地的民族风情, 宣传地域文化, 烘托场所的温泉文化主题; 置身在山清水秀, 风景秀丽的环境中, 会使游客们流连忘返, 自然会增加游客量, 增加区域内的经济发展。

2 露天温泉泡池区景观设计基本原则

温泉泡池区的景观设计具有特殊性, 不同点在于景观设计的服务对象是泡温泉的人, 在常见的景观元

^① 收稿日期: 2016-01-17

作者简介: 张小艳(1988-), 女, 河南辉县人, 硕士研究生, 主要从事观光园艺规划研究。

素中增加了温泉泡池。温泉泡池区的景观设计除了具有一般环境设计的基本元素外,还要受到温泉泡池这一景观要素的制约,要围绕泡池设计景观环境。具体来讲,温泉泡池区景观设计主要包含以下几个基本原则。

2.1 休闲性原则

温泉度假村的功能是提供给人们舒适静谧的休闲旅游度假环境,满足人们养生保健、住宿、餐饮、会务和娱乐等多种功能的综合性的休闲娱乐场所。随着温泉旅游的进一步发展,温泉度假村逐渐向精品化的风景旅游区发展,从使用者身心需求的角度出发,首先满足人们“洗浴”的要求,其次是让人们置身于舒适安静的自然环境中,远离喧闹,放松身心。因此打造景色宜人的温泉泡池区景观,就必须坚持将休闲性原则放在优先考虑的位置。因此,在对泡池区景观设计的过程中,就需要考虑使用者在温泉区的各种行为和心理感受,如空间的布局设计需要从休闲性的原则考虑园路设计、地形设计和空间私密性设计等,植物设计时从植物的观赏特性、功能性和娱乐性的角度设计。只有从休闲的角度琢磨景观设计的细节,结合使用者的身心需求,能满足泡池区景观的要求。

2.2 私密性原则

泡池区是一个供大家休闲洗浴的公共场所,又是一个较为私密场的场所,涉及到个人隐私,泡池区的人们一般身着泳衣,穿着较为暴露。在泡池区一般会提醒游客禁止在温泉区拍摄照相,可见景观空间的设计要遵循“私密性”原则,保证人们能够放松地在泡池区交谈或嬉戏,避免或是减少“被看”现象,给人们提供一个安静私密的小环境。遵循私密性原则,在设计的过程中就要考虑温泉泡池区各个泡池环境的空间类型,这决定了整个空间的布局效果和使用者的切身感受。

不同私密度的空间会给泡汤客带来不同的心理感受,如开敞空间、半开敞空间和私密空间之间的使用特点各不相同^[4]。开敞空间使用者心情舒畅、视野开阔;半开敞空间的景观空间不完全开敞,其特点是视野不完全闭合,身处其中,心情舒畅又有神秘感;私密空间对外界的干扰比较敏感,应尽量减少外界干扰。不同私密性的泡池区会满足人们多样化的行为需求。

2.3 适宜性原则

温泉泡池区的适宜性原则主要体现在:植物种类的选择和配置方式、温泉地的选址位置、温泉泡池区的地形设计等几个方面。

温泉的高温度、高湿度和高矿化物必会对周围植物的生长和生存带来一定的影响,因此自然生态环境的营造,需要考虑适地适树、因地制宜和多种植物种类相互搭配,设计生态稳定的植物群落。植物的种植设计首先要考虑植物的生长习性,强调适宜性原则,必须保证选择的植物种类在当地的气候下能够健康生长,这体现的是尊重自然、遵循植物的生长规律的思想。如果需要北树南种,或是引进新观赏形状好的植物品种,就需要给这些外来的植物营造适宜的小环境,这样才能更好地发挥植物的观赏作用。

温泉泡池区景观的适宜性原则还体现在景观的“借景”,其选址首先要考虑的就是如何利用温泉地的周边自然资源,然后再结合实际景观需要,综合考虑景型设计。温泉泡池区的适宜性原则还需要考虑如何利用规划区域内的地形地势进行泡池的空间分布,要结合原有地形特点和场地的植被现状,保留场地中有价值的古树名木、石景和建筑等并加以利用,不仅节约经济,也能突出地域文化特色^[5]。

2.4 文化性原则

文化性原则是指温泉泡池区景观在规划设计的过程中要注重文化内涵的营造。温泉旅游度假村以温泉资源为基础,结合浓厚的历史文化,让人们体验温泉养生文化和地域文化,这也是其他旅游度假区不能复制的宝贵资源。所以在温泉度假村的景观建设过程中,要充分了解温泉地的文化特征,注重其景观资源的传承,塑造具有地方人文特色的温泉景观旅游地。运用具有地域特色的温泉建筑风格、温泉餐饮文化、温泉民俗活动和温泉地名等,将其浓缩为地域文化符号和文化产物,适当地运用到温泉泡池区的景观环境中,进一步突出温泉地的文化特征。将文化融于温泉的景观设计中,有助于促进当地温泉文化的发展,营造出舒适且具有地方特色的温泉环境。

2.5 保健性原则

保健性原则就是在温泉泡池区景观设计的过程中将温泉的养生功能和植物的保健功能相结合,充分体现温泉的养生疗效。温泉泡池区的景观区别于其他的公园、街头绿地和花园等的一个重要的特点就是温泉区的景观兼具观赏性和保健性,在泡池区景观设计的过程中,要结合不同泡池的疗养功能,选择具有杀菌保健功能的植物,如重庆地区常见的香樟,枝叶有特殊的香气,具有吸收有害气体、驱虫、凝神等作用。在泡池区适宜地选择保健型的植物种类,辅助温泉的水疗作用,将植物保健与温泉保健相结合,达到双重疗养功效。

3 露天温泉泡池区景观设计策略研究

3.1 空间布局

将温泉泡池区空间设计归纳为四“定”——定位置、定布局、定序列和定尺度,温泉泡池区的空间布局形态不同于其他公园、街头绿地和校园等的设计,其设计要受到温泉资源位置、自然生态环境、人的因素、文化底蕴和旅游资源这 5 个方面影响因素的限制,因此要从选址、布局、组织序列、空间尺度和类型这 4 个方面综合考虑,进行设计。

设计温泉泡池区的空间,要遵循“先整体后局部”、“先大后小”的原则,首先考虑整体的布局形式,再考虑局部小泡池空间的特点,结合空间功能综合分析后再进行设计,巧妙地利用植物和构筑物、园林小品,营造景观空间。空间的形态不必刻意去追求一定的几何形状,应当顺应地形,极尽自然,利用原有的地形形态。只有当在地形形状畸形或过于破碎时,才对地形适度改造加以“修补”,以满足温泉泡池的功能需求^[6]。

3.2 植物配置

泡池区植物景观设计要遵循一定的原则:首先选择适合在温泉这种特殊环境中,能够正常生长的植物种类;采用以自然式为主,规则式为辅的配置方法;选择观花、观叶的植物,采用合适的搭配方式,保证群落的稳定性,丰富景观层次;采用特色植物,突出景观主题和地域文化特色^[7];运用保健植物,突出养生内涵。最后,遵循“三分栽种七分养护”的经验,加强泡池区植物的养护管理和清洁维护^[8],及时清除泡池周围的残枝落叶,保证景观效果。

3.3 温泉文化

首先是对温泉养生文化的传承和发展,展示最核心的养生文化;将多种养生文化的泡池区逐渐发展为专类的养生泡池;丰富养生内涵。其次将具有特色的地域元素融入到温泉景观中。

温泉已经不是过去的“大澡堂”,而是逐渐发展成为具有休闲、养生、娱乐的综合场所,体验温泉的过程也是品味文化的过程,将具有当地特色的温泉文化融入到景观环境中,使人与自然融合,“天人合一”,才能促进温泉文化的不断发展。

4 经典案例分析

4.1 调查内容与方法

重庆是全国历史文化名城,独具特色,集山、水、林、泉、瀑、峡、洞等丰富的自然景观,且拥有丰富的温泉资源,融巴蜀文化、民族文化等历史人文景观。温泉资源得天独厚,极具特色——储量大、种类多、水质优,在第 65 届国际科学大会上获“世界温泉之都”的称号。

重庆属亚热带季风性湿润气候,冬暖夏热,冬季低温保持在 6~8℃,春秋季节气候偏暖,总体年平均气温保持在 18℃,从养生和休闲旅游的角度,尤冬季为佳,春秋季节不错,由于夏季过于酷热,夏季泡温泉的较其他三季少^[9]。调研时间从 2014 年的 12 月到 2015 年的 12 月,主要集中在秋冬季节,避开雨天、雾霾等不利天气,选择较为晴朗的天气,可以顺利进行实地调查和取景。

在查阅国内外相关的文献资料,在理论上对温泉进行把握的基础上,进行实地调研。先了解景区的整

体概况, 记录平面图, 根据平面图的分区, 沿着园路逐个进行实地观察取景。观察的内容包括: 泡池区的整体规划、周围环境状况、景观空间效果、植物配置、地势变化、人的使用特点、文化内涵的表现、温泉泡池的分布特点、泡池区的其他相关服务设施等内容。通过实地观察和问卷调查或是访谈等了解和总结温泉的现状, 搜集资料。

4.2 调查概况

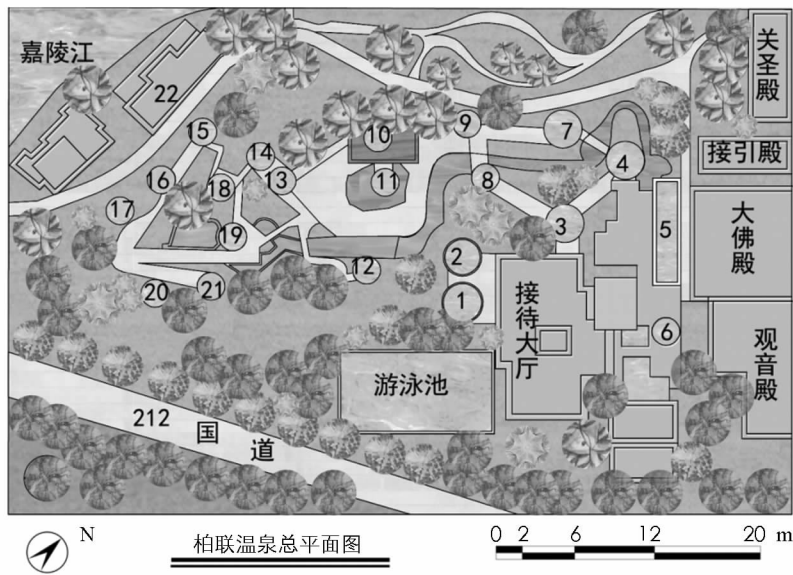
重庆市政府关于温泉旅游资源的项目主要包括“五方十泉”、“一圈百泉”、“两翼多泉”等, 实地调查案例包括重庆著名的“五方十泉”温泉开发项目和目前发展较好的温泉项目, 综合考虑温泉项目的区位、发展现况、经营模式, 发展潜力等方面, 选取天赐温泉度假村、贝迪颐园温泉度假村、海兰云天温泉度假村、北温泉柏联、三峰泉旅游度假区、统景温泉度假区、海棠晓月圣地温泉、融汇温泉城、海宇温泉、南温泉、天赐华汤温泉和中华龙温泉等 8 区 12 个温泉度假村为实地调研对象。通过对重庆温泉泡池区的调研, 总结当前泡池区的现状, 并给出指导意见, 对重庆其他类似的温泉开发模式有一定的借鉴意义。

4.3 典型案例分析——以柏联温泉为例

北温泉历史悠久, 据史书记载在公元前 400 年, 佛教僧人在重庆北碚区缙云山下建立了“温泉寺”, 北温泉由此而来, 后在 2005 年重新修建, 改名为柏联温泉 SPA。柏联温泉坐落于重庆北碚区北温泉风景区, 面向嘉陵江, 远观缙云山, 总占地约 9 000 m², 是“五方十泉”项目之一, 也是重庆温泉之首。

4.3.1 空间布局

温泉泡池区的西北部是嘉陵江, 隔江而望是桃花山, 东部是缙云山, 由东至北是 212 国道, 整个泡池周边自然植被丰富(图 1)。



1. 漩涡池; 2. 泡泡池; 3. 源泉; 4. 醉仙泉; 5. 乌龙碧泉; 6. 五龙泉; 7. 鱼疗泉;
8. 芳香泉; 9. 水疗泉; 10. 江景茶叶; 11. 北泉; 12. 熏蒸房; 13. 溶洞泉; 14. 古树泉;
15. 江景 SPA; 16. 巴山夜雨亭; 17. 将军泉; 18. 比翼泉; 19. 叠溪泉; 20. 山岩泉; 21. 热带雨林; 22. 温泉住宿区。

图 1 北温泉景区总平面图

室外泡池区的设计是依据我国的阴阳理论和金木水火土五行的理论将室外温泉进行总体规划和布局, 以“养生”为主题, 分为芳香泉、理疗泉、观海泉和森林瀑布泉 4 个分区, 共 26 个温泉泡池。泡池区的空间序列明确, 起景是漩涡池和泡泡泉, 沿仅有的园路向下进入过度空间, 主要是醉仙泉、鱼疗泉、水疗泉和芳香泉, 接着进入空间的序列的高潮部分, 出现两条分叉路, 通往较为集中的泡池区, 主要泡池有古树泉、比翼泉、将军泉、叠溪泉、山岩泉、神柱泉和北泉等, 最后是以香柏泉和江景 SPA 作为借景, 整个空间的序列明确, 主次分明, 温泉区除了分布功能迥异的温泉泡池外, 还有江景茶吧、巴山夜雨亭、热带雨林区和吸烟亭等小的功能空间。

每个小空间泡池的空间尺度适宜,且空间类型丰富,小泡池的空间以半开敞和私密空间为主,分别是仅有的一个游泳池(图 2)、半开敞(图 3)和私密空间(图 4)。



图 2 开敞空间



图 3 半开敞空间



图 4 私密空间

由于柏联温泉的前身是北温泉寺,原场地保留了北温泉的植被和地形及部分建筑物,从古木、古亭和古墙等的雕刻,充分体现了空间的历史感。空间布局的层次主要体现在地势上,从入口区的漩涡泉过渡到水疗泉,进入高潮的泡池区,直至最后的香柏泉,整个地势由高到低,与整个北温泉景区的地势布局保持一致。空间尺度和序列及空间层次较好的结合,整个空间主次分明,起伏跌宕,空间整体布局较为完美。

4.3.2 植物配置

温泉泡池中的植物生长良好,以乡土物种为主,辅以古树名木、特色花卉来体现植物景观特色,区域内杜鹃、玉兰、腊梅、紫薇和芭蕉等形成四季之景,泡池结合近景和远景,融于北温泉风景区内。

柏联温泉的植物较为茂密,整个泡池区植被种类丰富,在一些较为悠久的参天古木的树干上,还有展示植物基本信息的标识牌,寓教于乐,方便人们对植物的了解(图 5)。

在景亭周围种植茂密的林木,营造私密幽静的环境;临江的泡池,将远景尽收眼底,与近景呼应;观花观叶植物在园路两侧,塑造“曲径通幽”的景观效果。

重庆的温泉旺季是冬季,冬季也是部分色叶植物凋零的季节,泡池区周围的红枫与黄色的银杏^[10],与其他的常绿植物形成鲜明的色彩对比。在植物景观的塑造中,巧妙地将落下的银杏叶作为景观,随意地点缀在地面上,增加诗意(图 6)。

植物景观与小桥、流水和建筑物相结合,营造出“小桥流水人家”的自然风景。全区的古木大树较多,景观层次丰富,以乔冠搭配为主,为每个泡池营造了舒适的小空间,充分展现了植物的个体美和群体美。植物景观与北温泉寺的禅文化相互衬托,进一步烘托温泉的禅文化、养生文化和沐浴文化,符合温泉景观的要求,满足人们的生理和心理层面的要求。

4.3.3 温泉文化

重庆北温泉是中国温泉文化的发源地之一,具有 1600 年的温泉文化。柏联温泉将温泉文化、茶文化、和宗教文化相结合,突出自己的文化特色。柏联温泉前身是“北温泉寺”,将养生主题与禅文化相结合,形成禅 SPA,彰显了北温泉厚重的温泉文化,同时将我国园林景观与建筑风格、温泉文化和地域文化融合,体现柏联“自然”的温泉文化。



图 5 植物简介牌



图 6 温泉泡池区的植物小景

温泉泡池分布较为广泛, 将露天的 26 个泡池按照我国的阴阳五行理论布局, 分布在园林的山景、水景和林景中, 将 SPA 文化与休闲文化、养生文化相融合, 体现温泉的禅文化。在景墙和景石上雕刻有各种寓意的佛像雕塑和诗词(图 7), 用具体的景观构成要素展示温泉区域的文化内容, 使人们在泡温泉的过程中领悟温泉文化的真谛。



图 7 展示温泉文化的景墙和景石

4.3.4 综合评价

柏联温泉的空间自然式布局, 空间布局“移步异景”, 将山水、亭台、峡谷、林泉与 SPA 相结合, 空间序列明确, 主次分明; 植物层次丰富, 色叶植物较多, 形成丰富的意境; 温泉“以养生文化”为主题, 将禅文化和养生休闲文化融合, 体现丰富的文化内涵。整个温泉泡池区的景观融自然的山林和水泉于温泉泡池区, 将温泉主题与温泉文化、自然景观于一体; 缺点是泡池区的空间功能单一, 整个区域以半开敞和私密的小泡池为主, 缺少公共开敞大泡池的设计, 不能满足人们多样的需求。

5 结 语

温泉泡池区景观是温泉旅游景观体系中的重要组成部分, 笔者在景观设计理论和环境心理学理论的支持下, 在实地调研重庆温泉的基础上, 总结重庆温泉泡池区景观的现状特征和存在的问题, 并从空间布局、植物配置、文化设计这 3 个方面探讨了重庆温泉泡池区景观规划设计的策略。由于文化或地域特色的不同, 温泉泡池区景观构成要素可能存在不同, 因此, 本文讨论的设计策略可能并不适用所有的温泉旅游地的景观设计, 只期望对温泉景观的建设提出借鉴意义。大自然赋予了我们宝贵的温泉资源, 在以后的设计中, 需要不断以“他山之石, 可以攻玉”的借鉴方式, 来完善设计理念。

参考文献:

[1] 李晓琴, 朱创业. 温泉体验旅游策划与规划: 理论、方法与实践 [M]. 北京: 科学出版社, 2010: 3—9.
[2] KASPAR C. A New Lease on Life for SPA and Health Tourism [J]. Annals of Tourism Research, 1990, 17(2): 298—299.

[3] SAMSUDIN A R, HAMZAH U, RAHMAN R A, et al. Thermal Springs of Malaysia and Their Potential Development [J]. Journal of Asian Earth Sciences, 1997, 15(2/3): 275—284.

[4] 李玉梅. 成都市公园植物景观空间研究——以人民公园、浣花溪公园为例 [D]. 成都: 西南交通大学, 2011.

[5] 景彦欣. 度假村景观设计初探 [D]. 北京: 北京林业大学, 2007.

[6] 张建林, 段 余. 论自然地形空间与公园功能空间的耦合性设计——以重庆山地公园为例 [J]. 西南大学学报(自然科学版), 2011, 33(10): 154—159.

[7] 旷莉珠, 秦 华, 李先源. 重庆市野生草本花卉资源及园林应用 [J]. 西南师范大学学报(自然科学版), 2015, 40(3): 61—64.

[8] 李妹玲, 秦 华, 杜文武. 植物配植模式对校园环境清洁维护状况的影响——以人行道转角处绿地为例 [J]. 西南师范大学学报(自然科学版), 2016, 41(3): 112—119.

[9] 汤大清. 重庆城市气候 [J]. 西南师范学院学报(自然科学版), 1983, 8(3): 50—56.

[10] 谢 波, 张建林. 渝东南名刹银杏堂园林特征分析研究 [J]. 西南大学学报(自然科学版), 2016, 38(3): 184—192.

On Landscape Design of Outdoor Hot Spring

——Taking Chongqing Brilliant Hot Spring for Example

ZHANG Xiao-yan, LI Xian-yuan, LIU Lei

School of Horticulture and Landscape Architecture, Southwest University, Chongqing 400715, China

Abstract: Outdoor hot spring area plays more and more prominent role in spa tourism project. From the angle of landscape design of outdoor hot spring, this thesis has summarized basic principles of landscape design through the investigations of Brilliant hot spring in Chongqing, and analyzed its conception, function, basic principles and the present situations. The author proposes some design strategies and suggestions, which intended for the further landscape construction of spa tourism project.

Key words: hot spring; pool area; landscape design

责任编辑 潘春燕