

# 基于生态保护与文化遗产 的大足石刻农业观光园规划探讨<sup>①</sup>

黄丽霞<sup>1</sup>, 杨振华<sup>2</sup>, 李 琴<sup>3</sup>, 郑少林<sup>4</sup>

1. 重庆文理学院 林学与生命科学学院, 重庆 永川 402160, 2. 重庆市园林局, 重庆 400014;  
3. 重庆工商大学 旅游与国土资源学院, 重庆 401336; 4. 重庆一道旅游规划设计院有限公司, 重庆 401122

**摘要:**以大足石刻农业观光园为例,探讨了农业观光园规划中生态保护与文化遗产的表达路径,在保护好生态环境和文化传统的前提下,建设具有游览、体验和教育等多种功能的农业观光园。

**关键词:**生态保护; 文化遗产; 农业观光园; 景观规划; 探讨

**中图分类号:** TU986

**文献标志码:** A

**文章编号:** 1000-5471(2017)05-0076-07

观光农业是近年来迅速兴起的新型旅游类型<sup>[1]</sup>,它是在传统农业基础上发展起来的、融农业产业和观光休闲为一体的新型产业,它以农业为依托,运用生态学原理和系统科学、环境美学的方法,合理地开发利用农业资源,把农业生产经营活动和发展观光休闲结合起来,利用田园景观、农业生产经营活动和农村自然环境吸引游客前来观赏、品尝、劳作、休闲、体验、健身、书画、摄影、购物和度假等,是一种新型农业生产经营形态<sup>[2-3]</sup>。观光农业园不仅是提供农业产品的场所,更是人们休闲、观光的户外空间。观光农业园特有的地理环境和传统的农耕文化是观光农业园区别于一般风景区、公园、社区的特有属性,为人们提供了接近自然、呼吸新鲜空气、体验农村生活和了解农业文化的机会<sup>[4]</sup>。农业观光园的类型很多,如科教型、养殖型、绿色生态型和体验型观光农业,数量也非常多,各地各种农业观光园如雨后春笋般建设发展起来<sup>[5-6]</sup>。本研究以生态保护和文化遗产为基础,以大足石刻农业观光园规划为对象进行探讨,意在探寻能体现观光农业本质特性和可持续方向的观光农业规划建设方法。

## 1 项目概况

### 1.1 区位分析

拟建的大足石刻农业观光园位于大足城区规划区以北,宝顶镇用地规划区以南,西以山脊线为界,东以化龙河岸线为界,省道 309 贯穿整个农业观光园。大足区通过渝蓉高速、渝昆高速和成渝高铁对外连接,省道 205,309,310 构建区内交通网络,并结合大足石刻景区的观光游览线路,为观光农业园提供了便利的交通条件和充足的游入量。

### 1.2 自然要素分析

项目整体地块呈带状,规划面积 569.1 hm<sup>2</sup>,核心规划区 292.8 hm<sup>2</sup>,其中水域面积占 7.9 hm<sup>2</sup>。项目

① 收稿日期: 2016-05-06

基金项目: 重庆市教育委员会科学技术研究项目(KJ131223)。

作者简介: 黄丽霞(1980-),女,四川成都人,讲师,主要从事园林规划设计、植物造景研究。

用地由两块组成:公路左侧以山地为主,公路右侧以平地为主(图 1)。平均宽度为 5 m 的化龙河流经用地东面边界,化龙河两侧大部分地段植被呈自然生长状态,以灌木和杂草为主,河流水质浑浊,周围密闭度高,景观效果较差。部分地段植被破坏严重,重塑化龙河沿线景观是此次规划的重点之一。山脊线至山脚植被覆盖良好,以小乔木和灌木为主,面积达 276.3 hm<sup>2</sup>。用地范围内已有成规模的枇杷园、葡萄园、苗木基地、花卉园、桃园、草莓园、李园和蔬菜园等业态,并有大量民房和一些设施用房。相对零散的空地面积约 80 hm<sup>2</sup>,可用于完善公共服务设施、基础设施和布置新业态。整合现有的农业业态,规划建设基础服务设施和公共景观也是此次规划的重点。

1.3 文化要素分析

项目组在查阅相关资料和实地走访当地农民的基础上,总结出了当地的主要文化要素(表 1)。此次规划提取了影响力较大的 3 种文化作为规划主题,形成了系列景观和体验项目。

表 1 大足文化主要表现形式和内容

| 类型   | 主要内容                                                                      | 影响力                                         |
|------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 石刻文化 | 大足石刻、石刻博物馆。                                                               | 世界文化遗产,“巴渝十大民间艺术”基地和“石雕之乡”的称号。              |
| 农耕文化 | 三驱竹编、金山藤编、龙岗棕编。                                                           | 大足编织远近闻名,其产品销往全国各地。                         |
| 孝廉文化 | “净而不染、觉而不迷、尊老爱幼、知恩报恩、忠诚爱国、心灵敬畏、节欲正行”是孝廉思想精髓 <sup>[7]</sup> ;化龙潭石岩刻有母子拜别像。 | 大足孝廉文化是“大足学”建设的一项重要内容。                      |
| 特色美食 | 大足冬菜、邮亭鲫鱼、三驱田凉粉等。                                                         | 大足冬菜是川渝特产,被列为“中国传统名腌菜之一”,邮亭鲫鱼是重庆地区烹饪鱼的一大杰作。 |
| 传统技艺 | 大足石雕、剪纸,龙水小五金锻打技艺等。                                                       | 大足石雕全国知名,大足龙水刀全国知名,剪纸艺术在重庆市有名。              |
| 民间曲艺 | 大足梅丝拳,中敖火龙,大足狮舞,双桥板凳龙、狮舞、川剧、彩箱,万古鲤鱼灯舞,西山神歌,大足陪歌等                          | 中敖火龙、万古鲤鱼灯舞在全国范围内享有盛名。                      |
| 聂龙传说 | 大足化龙桥,相传溪中有珠,浮水上,邑人聂姓,得而吞之,遂化龙去,因以为名。                                     | 大足当地的神话传说。                                  |

1.3.1 石刻文化

大足石刻作为与云冈、龙门、敦煌石窟齐名的世界文化遗产,代表了公元 9 世纪~13 世纪世界石窟艺术的最高水平,是长江流域几千年文明的有力见证,可以说,它既是我国石窟艺术的最后一座丰碑,也是人类石窟艺术史上的巅峰之作<sup>[8-9]</sup>。大足石刻农业观光园紧邻大足石刻景区,石刻文化对整个观光农业园具有重要的影响。

1.3.2 农耕文化

自公元 758 年建县以来,优越的自然地理条件造就了大足从古代到现代的农业生产优势,先后获得国家商品粮基地县、全国生态农业先进县、国家级生态示范区、中国枇杷之乡和中国优秀旅游城市等近 20 项殊荣<sup>[10]</sup>。大足人民在生产生活的实践中,总结了以渔樵耕读为代表的农耕文化。农耕文化的深厚土壤,也培育造就了大足区中敖火龙、万古鲤鱼灯舞等丰富多彩的民间艺术。

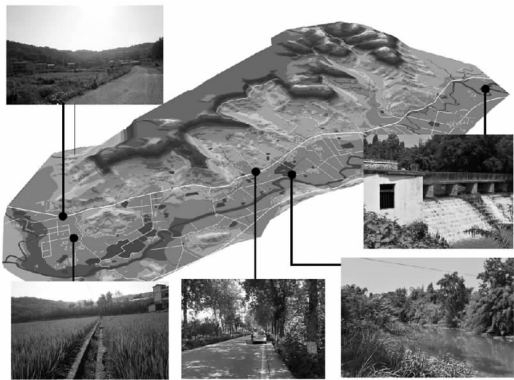


图 1 大足石刻观光农业园规划区现状

1.3.3 孝廉文化

孝廉是孝顺父母、办事廉正的意思。大足孝廉文化源于大足石刻，大足人民在生活、工作中不断挖掘整理出了“净而不染、觉而不迷、尊老爱幼、知恩报恩、忠诚爱国、心灵敬畏、节欲正行”等孝廉思想精髓，并将其与党员干部教育、青少年教育、群众教育以及旅游开发深度融合，形成了内容充实、形式丰富的大足孝廉文化。

2 基于生态保护与文化遗产的规划构思

2.1 规划思想

以生态保护为前提，以文化遗产为主题，以农业观光为主体，以休闲体验为目标，整合现有农业业态，优化生态环境，塑造乡村特色，完善基础设施，打造一个特色明显、可参与性强、产业链完整和可持续发展的农业观光园。

2.2 主题定位

2.2.1 生态优先是外化格局的前提

观光农业园规划地块紧邻大足石刻，是石刻的生态屏障。一方面，区域的生态环境保护与修复对大足石刻世界文化遗产保护具有重要的意义；另一方面，规划片区是农业用地，化龙河是当地的母亲河，水土保持和环境保护对保持当地绿色农业、观光农业的发展，保护母亲河具有重要的现实意义。观光农业的发展得益于其片区内良好的空气质量和绿色的农业产品，当生态环境的变化不能保证绿色的产品，观光农业也将走向尽头。在对市民的随机调查中发现，“生态的自然基底”、“当地民俗文化的独特性”和“交通便利”是影响游客选择最为关键的因素(图 2)。因此，生态保护与修复是本次规划的前提和主要任务，整个规划的业态布局、廊道建设、线路组织和功能设置均以生态保护为前提。

2.2.2 文化遗产是内化主题的重点

除了自然的生态环境，观光农业园与城市公园、游园和道路景观等城市绿地最大的区别就是农耕文化，没有了文化，趣味和内涵不复存在。大足的农业发展历史悠久，在重庆市范围内具有突出的地位，只有挖掘和传承好石刻文化、农耕文化和孝廉文化，才能塑造出具有特色的观光农业园。因此，整个规划的游览序列、景观主题和具体的景观形态都应传承和突显当地的文化特征。

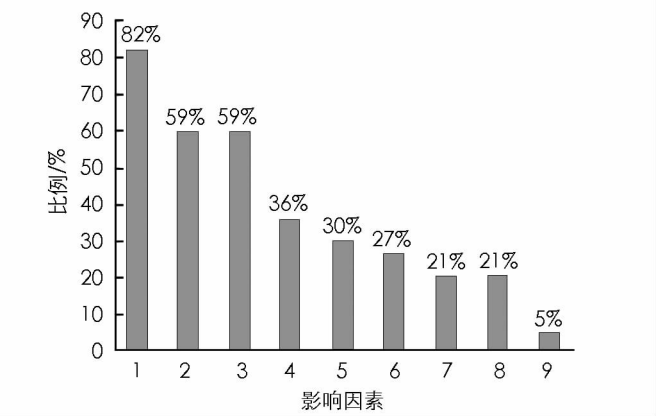
2.3 规划总体布局

综合考虑规划区地形地貌、交通格局、产业布局、游客的主要进出路径和旅游现状等要素，规划区总体空间结构可概括为：绿廊、蓝边、彩园和多节点(图 3、图 4)。

绿廊：城宝路由南至北贯穿规划区全境，形成一条绿色风景廊道；根据村落聚合的情况，可形成中和民宿节点、五星民宿节点、倒庙民宿节点和慈航民宿节点 4 个主题型接待服务聚集节点、风景观光廊道和系列休闲活动广场。

蓝边：化龙河蜿蜒流淌，在规划区东部构成一条灵动的边线；根据山形水势及对应的村落，并融入化龙河传说故事，打造文化景观，形成吞珠湾、别母潭和飞龙台 3 个游憩节点。

彩园：依托现状园区，提升或整合，同时填补空白区域，形成多个主题各异的农业种植园，发展成为具



1. 目的地拥有原生态优质自然风光；2. 通过可达性好，出行便利；3. 目的地拥有独特丰富的民俗文化；4. 毗邻所居性的城市，出行距离短；5. 附近有知名景区，游览串联方便；6. 目的地拥有底蕴深厚的历史人文；7. 目的地知名度较小，冷门线路；8. 目的地消费性价比高；9. 目的地知名度高，热门线路。

图 2 影响市民出行选择关键因素调查

有特色吸引和服务接待功能的农业休闲体验单元。主要包括枇杷园、渔乐园、农耕园、果蔬园、牡丹园、石斛园和稻香园等 7 个园区。

多节点：结合水系、廊道和采摘园布置了大型节点景观 3 处，小型节点景观 20 处。主要发挥一定的集散功能和景观功能，传承农耕文化。

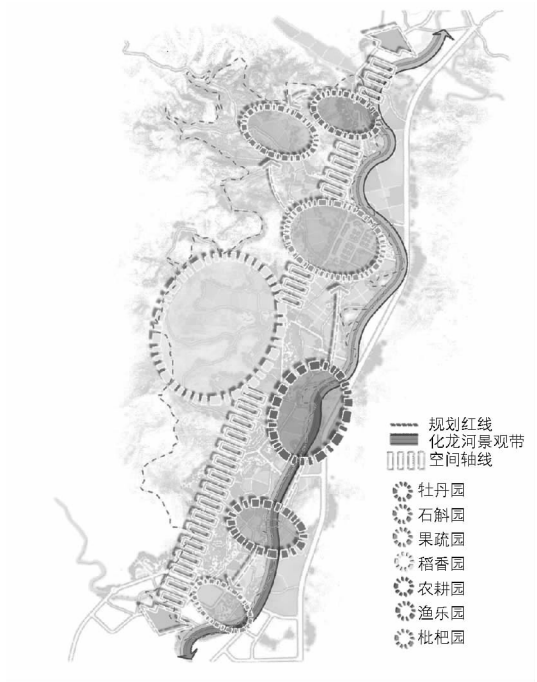


图 3 总体规划布局图



图 4 总平面图

### 3 生态保护规划途径

#### 3.1 现状绿地保护

规划充分尊重自然的生态环境，保留原有的山体和植被，保留大部分原有的农业业态和农村气息，保持域内水系的自然走向和线路。新规划建设的基础设施、游乐项目、活动空间和服务设施，配套充足的绿地，打造绿色的植物景观，严格保护现有的生态系统和自然风光。

#### 3.2 生态绿廊构建

梳理整条河流，打捞垃圾，去除部分水葫芦等蔓延性强的水生植物以及竹类等景观效果差的植物，保留个别长势良好的乔木树种。在河流上游设沉淀池，进行河水初步净化处理，在桥段桥柱间设置铁丝网拦截垃圾，进行再次净化，其他段利用植物栽植进行河水终极净化，达到亲水要求。整体考虑形成点、线、面的景观序列，在生态保护原则的前提下，结合乡村农耕文化营造现代与传统结合的清新河道景观(图 5、图 6)。景观设置了 3 个节点，每个节点极具体验性和趣味性，增加了游人的活动内容和休息设施。

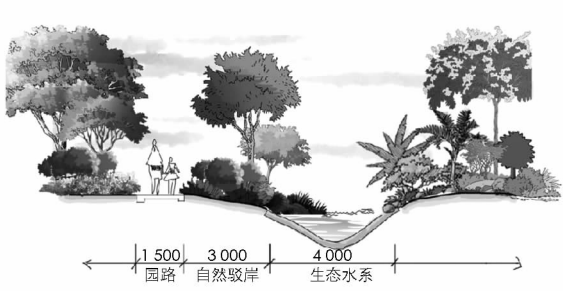


图 5 化龙河驳岸设计一

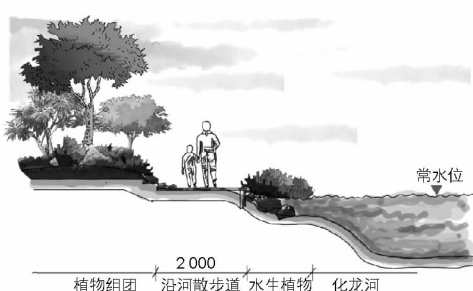


图 6 化龙河驳岸设计二

3.3 绿色能源规划

在规划区光照条件良好, 适合安装并符合并网条件的区域, 安装分散式光伏电站. 屋顶设置光伏组件, 在有太阳辐射的条件下, 将太阳能转化为电能供给建筑自身负载, 多余或不足的电力通过联接电网来调节, 可大量减轻用电负荷. 推广使用绿色环保的太阳能照明路灯(星星灯), 废弃的垃圾、枯枝败叶和农田秸秆均可作为生物能的利用材料, 产生沼气发电、沼肥等清洁能源.

3.4 海绵城市技术运用

在规划区内采用雨水收集措施, 建立低洼地蓄水池、屋顶、路面雨水收集等设施, 将雨水低成本回收利用, 用于绿化灌溉、冲洗厕所和洗车等. 规划建设湿地公园、雨水花园、下沉式绿地和植草沟等绿地形式, 可以渗透、滞留、蓄积和净化雨水. 道路、停车场和小型广场采用透水铺装材料, 使雨水及时渗入地下土壤, 消减径流洪峰, 减少水土流失, 涵养当地水源, 改善区域生态环境<sup>[1]</sup>.

4 文化传承规划途径

此次规划在文化传承上内容丰富, 形式表达突破了文化的枯燥乏味, 将文化内容与民间艺术、场地环境、休憩功能和体验娱乐相结合, 从吃、喝、玩、乐、游中了解文化、学习文化和传承文化.

4.1 石刻文化体现

因规划区域紧邻大足宝顶山石刻, 项目建设应与大足石刻景区在建筑风格上保持一致, 所有灯饰以当地有名的鲤鱼文化为基础提取鲤鱼的造型作为灯饰的形态. 所有指示牌以石刻的石为设计原型, 演变出各类石质指示牌. 许多景观小品也以石为材质进行表现, 充分融入石刻文化.

4.2 农耕文化落地途径

根据大足人民的农耕历史, 塑造了渔樵耕读 4 个主题乐园, 代表渔夫、樵夫、农夫和书生这 4 类传统农业社会的职业类型, 也象征当地人们的传统农业生活情况. 4 个主题乐园既考虑了 4 个与主题密切相关的景观, 又考虑了观光农业园游客的游乐需求, 让他们既能观赏到与农业相关的农事活动和农事器具, 还能在主题乐园里找到快乐, 增加农业知识(图 7).

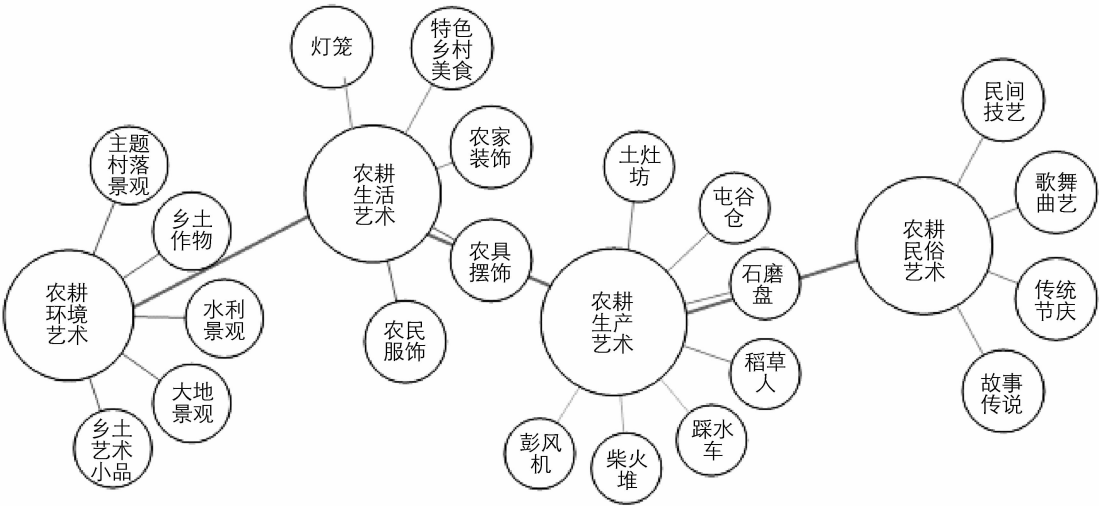


图 7 农耕文化落地途径

4.2.1 “渔”主题乐园

“渔”主题乐园的景观均与渔相关, 如鱼的挂件做店铺的门面、用农村废旧材料——瓦做的鱼景墙、代表渔夫用具的鱼篓小品、用农村废旧木料所做的鱼型小品在绿地中快乐、自由的游乐等各类景观让人目不暇接, 感觉在“渔”的农业世界里畅游. 在“渔”主题乐园内增加了一些游客参与体验的项目, 如家庭体验的 3 个大小不同的异型鱼组合而成的空间, 每个“鱼”前后设有出入口, 鱼身有镂空, 让人有想进去探索的欲

望,配合着光影的变化,趣味十足。

#### 4.2.2 “樵”主题乐园

“樵”主题乐园的景观主要以樵夫使用的木材编制的“鸟巢”空间、用废木所做的花坛景观为主。动感积木会带给家庭质感万千的体验。稻草人乐园迷宫是由稻草修建而成的趣味迷宫,是所有游人喜欢的游戏。迷宫里每到路口交叉处摆放稻草人艺术品,以提示游人迷宫的方向,稻草人艺术品整体造型具有力量感,寓意农人强壮的体魄和积极向上的精神。

#### 4.2.3 “耕”主题乐园

“耕”主题乐园的景观兼与耕作农事活动相关,如废铁和石头组合形成的“耕牛”小品、用木牌摆出耕作农事活动的场景、耕作的工具小品展示等,让游客进入其中感受到农业耕作的场景,体会农业劳动的快乐。节气景观由 3 组景墙组成,每组景墙由 8 个竖式的木牌组成二十四节气景点,可翻转的木牌正面是节气的图案,背面是节气名字,让来往的游客猜一猜,加强游客尤其是青少年对中国传统农业二十四节气的理解,寓教于乐。

#### 4.2.4 “读”主题乐园

“读”主题乐园的景观主要设计了开卷有益、重叠石书、文化漏窗等景点。体验景点主要是故事园,由仿古的 3 个方形景墙交错排列组成,方形景墙中间前排是圆形故事实体,文字介绍十里香耕的原来故事,后排中间是梅花形空窗,让游客透过空窗看十里香耕每天每时的乡村故事。通过虚实对比,讲述了古老与现状的十里香耕,给游客无限的遐想空间。

### 4.3 孝廉文化传承

孝廉文化的传承在规划中主要依托化龙河改造,规划了吞珠湾、别母潭和化龙台 3 个重要景观节点和孝廉文化系列景观。设计将当地孝廉文化进行重新提取和整合,采用抽象的手法、流畅的曲线,结合当地的编织艺术,在休闲广场、沿河栈道、自然驳岸和湿地花园等场地中布置了观龙塔、大孝文化墙、别母亭、吞珠喷泉等建筑小品,选用特殊植物表达“净而不染、孝敬父母、知恩图报”等孝廉文化内涵。

## 5 结 语

我国是农业大国,观光农业的发展既是农业发展的要求,也是广大人民群众日益增长的精神文化生活需求,保护好自然生态的农业环境,弘扬优秀的传统文化,是顺应时代的发展。在此次规划中,在大的区域划定、基础设施建设和材料选择上严格遵循了生态绿色的理念,在景观内容、体验活动上传承了大足的传统文​​化与现代思想。生态保护与文化遗产是物质与精神的关系,生态保护是文化传承的前提和基础,文化传承促进了生态保护,只有二者完美的结合,才能打造出特色明显、可参与性强、产业链完整和可持续发展的农业观光园。

### 参考文献:

- [1] 赵 君,姜 丽,徐 峰. 观光农业园参与性景观设计 [J]. 现代园林, 2013, 10(2): 31—35.
- [2] 姜卫兵,陈 宇,姜 鹏. 论观光农业园区的景观表达特性 [J]. 中国园林, 2003(3): 52—54.
- [3] 罗桐香,刘显利. 国外观光农业发展经验及中国发展模式 [J]. 世界农业, 2015(7): 146—148.
- [4] 张靖悦,周建华,周文韬. 观光农业园中儿童游乐活动项目规划探究——以和乐村花漫水乡综合乐园为例 [J]. 西南师范大学学报(自然科学版), 2015, 40(5): 179—184.
- [5] 韩 璐,秦 华. 茶文化主题观光农业园规划探讨——以渝北区石盘河茶文化主题观光农业园规划为例 [J]. 西南师范大学学报(自然科学版), 2015, 40(9): 139—144.
- [6] 王显明. 城郊型观光农业园规划初探 [D]. 重庆: 西南大学, 2009.
- [7] 许孟青. 论大足孝道石刻在佛教中国化中的作用 [J]. 宗教学研究, 2010(2): 80—83.
- [8] 郭相颖. 大足石刻研究 [M]. 重庆: 重庆出版社, 2000.

- [9] 郭 晶. 大足宝顶山大佛湾石刻世俗化审美特征及成因研究 [D]. 重庆: 西南大学, 2013.
- [10] 大足县县志编修委员会. 大足县志 [M]. 北京: 方志出版社, 1996.
- [11] 中华人民共和国住房和城乡建设部. 海绵城市建设技术指南 [Z/OL]. (2014-10-22)[2016-04-10]. <http://www.mohurd.gov.cn/wjfb/201411/W020141102041225.pdf>.

## On planning of Dazu Rock Carvings Agricultural Sightseeing Garden Based on Ecological Protection and Cultural Heritage

HUANG Li-xia<sup>1</sup>, YANG Zhen-hua<sup>2</sup>,  
LI Qin<sup>3</sup>, ZHENG Shao-lin<sup>4</sup>

1. School of Forestry and Life Science, Chongqing University of Arts and Science, Yongchuan Chongqing 402160, China;

2. Chongqing Administration of Parks, Chongqing 400014, China;

3. School of Tourism and Land Resources, Chongqing Technology and Business University, Chongqing 401336, China;

4. Chongqing Easy Tourism Planning and Design Institution, Chongqing 401122, China

**Abstract:** A case study has been given of Dazu Rock Carvings agricultural sightseeing garden, and the expression path of ecological protection and cultural heritage in the planning of agricultural sightseeing garden has also been researched. The authors propose that agricultural sightseeing garden should first protect ecological environment and traditional culture, other than that multiple functions, such as touring, experience, education, also need to take into consideration.

**Key words:** ecological protection; cultural heritage; agricultural sightseeing garden; landscape planning; discussion

责任编辑 潘春燕