

DOI:10.13718/j.cnki.xsxb.2017.09.030

重庆国泰艺术中心入口环境景观包容性设计^①

刘 媛, 张建林

西南大学 园艺园林学院, 重庆 400715

摘要: 引入环境包容性设计的理念, 对城市公共建筑入口环境景观特征进行探究, 初步分析可以实现包容性的要素为: 功能、文化和景观. 对重庆国泰艺术中心入口环境景观目前的使用情况进行调查研究, 从实现包容性的三要素分析公共建筑入口环境包容性的特征. 最后总结出山地城市公共建筑入口环境景观包容性设计的手法, 并对设计时应注意的问题进行了阐述.

关键词: 公共建筑; 入口环境; 包容性; 国泰艺术中心; 山地城市

中图分类号: TU986.2

文献标志码: A

文章编号: 1000-5471(2017)09-0189-07

近年来 BIM 技术、Rhino 等高科技软件掀起了建筑及景观设计的新风潮. 以扎哈·哈迪德的代表性建筑凌空 SOHO 及入口环境景观为例, 异形的空间与流线型的外形无疑让建筑成为了城市的“另类”元素. 建筑入口环境景观能否促进建筑与城市的融合统一成为重要的探索方向. 同时, 公共建筑入口环境的成功设计并不只在为建筑造访者提供舒适的通道, 更在于它是否能根据建筑用途满足建筑对于城市的善意, 即对潜在使用者的包容. 由此看来, 无论是站在城市角度还是入口环境本身的角度, 具有足够的包容性的入口环境才能使其及建筑本身根植于城市环境. 本研究通过对重庆市国泰艺术中心的入口环境景观进行深入调查, 从其功能、文化和景观三大方面进行探究, 并对山地城市公共建筑入口环境的包容性设计提出建设性意见.

1 公共建筑入口环境景观包容性概念

1.1 包容性概念在规划设计领域中的应用

“包容”在辞海中的定义为: 宽容与容纳. “包容性”这一概念在最初被引入规划设计领域时就包含着对异质的接纳与理解. 早在 20 世纪末, 吴玉敏等就建筑文化的包容性进行了初步探讨, 以北京名寺为例阐述了中国传统建筑的布局、形态及装饰等如何与伊斯兰建筑文化实现融合共生^[1]. 不仅在建筑领域, 而且在城市规划方面人们也逐渐对包容性的内涵引起了重视. 2000 年, 联合国首次提出“包容性城市”这一概念, 反映了对建设不同文化、不同语言和不同价值观的外来人群都包容接纳的城市的美好愿景. 此后, 大量学者对城市的包容性发展进行了探索. 包容性是城市具有活力的重要因素之一, 没有一座城市能够仅仅依靠其自身继承下来的单一样式来生存与发展. 陶希东从城市社会与经济协同发展的视角通过侧重考察特大城市, 提出了未来中国应该实施包容性城市化发展的路径及相关政策建议^[2]. 在景观设计相关领域, 刘蕾从景观学视角对南京长白街包容性做出了探索, 阐述街道包容性应该传达空间与情感的公平与正义^[3]. 由英国建筑与环境委员会总结了 5 条包容性设计的原则, 分别为: 将“人”放在设计过程的核心位置; 承认差异性和多样性; 当一种解决方式无法满足所有用户时, 可以提供更多的选择; 使用过程中具有变通性; 保证建筑和环境对所有用户来说都是方便且舒适的^[4].

① 收稿日期: 2016-09-07

作者简介: 刘媛(1992-), 女, 四川都江堰人, 硕士研究生, 主要从事风景园林与规划设计研究.

1.2 公共建筑入口环境包容性概念

近年来随着包容性概念在规划设计领域中对城市、建筑和景观的多维度发展的指引，公共建筑入口环境景观的包容性发展走向必然。城市公共建筑入口环境景观处于城市环境中的特殊位置，同属于建筑门户空间与城市延伸空间的暧昧性赋予了它多重身份与用途。对于建筑体来说，它是外来人员造访建筑的必经通道；对于城市来说，它影响着城市的整体风貌，也为城市其他潜在人群提供了交往空间与活动场所。本研究将包容性概念引入到对入口环境景观的探讨中，重点突出该环境空间作为城市客厅的环境责任及对异质(“异质”是相对于有目的的建筑使用者而言的其他潜在使用人群)的理解与接纳。因此入口环境景观的包容性应主要体现在两个方面：①让建筑与城市景观相互融合共生；②让更多的潜在使用者进入使用。

1.3 公共建筑入口环境特征及探究方向

狭义的“入口”是指进入场所的一个开口，在空间形态上反映为一个点；广义的“入口”是指从某个环境进入某个特定场所的一个空间序列。本文着重探讨后者，将研究范围界定为公共建筑临街一侧或多侧的与城市街道两者之间的通行空间及其视域范围内的环境景观(图 1)。纵观近年来修建的公共建筑的入口环境，尺度让场地有了更多发展空间，因此入口环境主要特征表现为：①引导性；②过渡性；③展示性；④活动性。本研究以入口包容性的特征(即入口环境与城市环境的融合共生与对潜在使用者的吸引力度)作为基本价值取向，针对入口环境中建筑及使用者、城市及使用者的需求，将影响包容性的因子确定为：功能、文化和景观三大方面。为将包容性这一抽象概念落实到更易实现客观的评价体系(表 1)，继续围绕入口环境特殊的地理环境、功能需求和构成要素等展开，将三方面细分为周边交通、内部交通、功能空间、文化表达、边缘界面、通行界面和景观营造等方面。

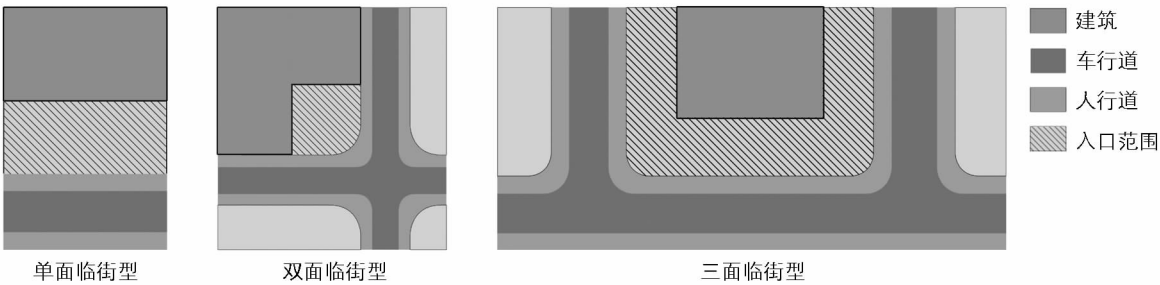


图 1 不同类型公共建筑入口范围平面图

表 1 公共建筑入口环境景观包容性评价内容

影响因素	次级影响因素	建筑及使用者需求	城市及使用者需求
功能	周边交通	通行、集散、展示	通行、等待、休憩、观景、活动
	内部交通		
	功能空间		
文化	文化表达	建筑文化、企业文化	城市文化、区域历史文化
景观	边缘界面	软化建筑底界面、强化建筑风格、烘托建筑氛围	与城市街道景观秩序协调、与城市整体风貌呼应
	通行界面		
	景观营造		

2 国泰艺术中心入口环境景观包容性分析

重庆国泰艺术中心位于渝中区解放碑 CBD，是集“展示、戏剧、娱乐、商业”为一体的多功能艺术中心。建筑占地面积为 6 500 m²，总建筑面积为 30 200 m²，由国泰大戏院和重庆美术馆组成，总体布局共 10 层(地上 7 层、地下 3 层)^[5]。用红色“题凑”与黑色“题凑”的长方体铝条搭建成的风格强烈的形体形成了具有山城气质的建筑形象，成为该片区最吸引眼球的建筑。国泰艺术中心入口环境占地面积约 8 000 m²，连同周围空间一体打造，总开放面积到达 3 hm²(图 2 和图 3)。广场形成的 L 型空间不仅是国泰艺术中心的入口广场，也将周边公共建筑整合成为一个组团，加强了场所的向心感。



图2 国泰艺术中心入口南部环境景观



图3 国泰艺术中心入口中部环境景观

对国泰艺术中心入口环境景观使用人群进行调查,随机访问不同年龄段的50位使用者。调查发现,建筑造访者人数占总使用人数的比例不到10%,大多数使用者为其他潜在使用人群。场地中主要行为有:休憩、等待、观景、通行、摄影和闲聊等。归纳人们使用该环境主要的5点原因为:①进入国泰艺术中心的必经之路;②临近街道及解放碑,易于到达;③拥有比街道更开阔的空间;④场地能支持某些行为活动;⑤环境及建筑景观刺激了进入的愿望。有23%的出行者会有意识或无意识地在经过时进入广场内部;43%认为此处是等待、停留及活动的良好位置;35%认为该环境景观是舒适的。

2.1 功能

2.1.1 周边交通

国泰艺术中心得益于解放碑的知名度带来的人气。其建筑主体及入口广场北邻江路,南邻步行街及轨道交通2号线,西邻来龙巷,东邻青年路,广场下横跨东南向的下穿道路为五四路。西侧与南侧的步行交通十分便利,周边商贾云集,人流量颇高。但北侧和西侧有不同程度高差,最大多至几米,造成人流需要通过几个大梯道才能进入内部,严重阻隔了人流进入。可见区域的可达性很大程度体现在地理位置的优势,场地与周边的高差则会阻碍人的使用。

2.1.2 内部交通

内部交通主要由南北方向的主景观道、西北侧梯道与东侧的无障碍通道组成(图4)。主景观道能最快将南部及西部高密度人群人流引入建筑,北侧道路连通北部入口,东侧为无障碍通道,兼具游园功能,但由于其较为荫蔽、路径过于曲折,使用率很低。广场的硬质面积率较高,可供人行走及活动的空间充足,内部交通组织良好,硬质场地能为人提供更为友好的场所。广场南北跨度较大,降低了可达性,因此,该入口环境很少被作为“捷径”使用。

2.1.3 功能空间

临街型入口场所有着比城市街道更开敞的尺度与更丰富的景观,能承载更多活动形式,人们对于该空间的依赖及使用频率普遍较高。国泰中心入口广场占地面积8 000 m²,南北跨度约200 m,东西跨度约100 m,平均宽度约60 m。在这个大型广场中,空间序列的组织能反映环境的景观节奏是否把握得当。该入口从南往北,依次分为4个广场,分别是市民广场、森林广场、艺术广场和历史广场(图5)。市民广场作为解放碑片区难得的开敞空间,让拥堵的商业片区人流量得到缓冲,人流量最多。但场地中只有两侧放置了几个坐凳,大面积广场只是一个空旷的“坝坝”,休息功能不佳,导致空



图4 交通分析图

图5: A grayscale aerial map showing the spatial sequence of the Guotai Art Center entrance. It highlights the 'Entrance Range' (入口范围) with a dashed line and shows various pedestrian paths with arrows. A north arrow is present on the left side.

间浪费。其主要功能为提供短暂停留,作为人流缓冲。森林广场中的大台阶及数个集坐凳一体化的大型树池,为人群提供绿荫及休憩空间。美术馆面前的艺术广场与其地面层处于同一高程,在此处能完整地观察建筑体立面,是摄影及观景的最佳地点。广场中间镶嵌的巨大圆形采光井,跨度达到 20 m 以上,中庭周边设计有一个喷泉,既可喷水,也可喷火,水泉和火泉相互交替,形成入口环境的亮点。靠美术馆一侧种植了两排银杏,树下提供坐凳,形成半私密的座谈空间。美术馆西北部入口处为历史广场,是历史建筑中英联络处,作为国泰厚重人文历史的展现。总体来说,4 个广场的衔接形成了紧凑的空间序列,富有变化,为中小型活动创造了适宜的空间。

2.2 文化

场地通过对场所精神的表达能刺激人产生对环境的认同感,从而提高人使用环境的几率。基于国泰艺术中心所处的特殊地形环境及作为镶嵌在渝中半岛商业环境中的艺术中心的特殊地位,文化的表达主要体现在三方面:①巴渝艺术文化;②解放碑商业文化;③区域历史文化。

山城重庆巴渝文化根深蒂固,是最能引起重庆人民共鸣的文化。首先,入口通过合理运用地形及水景展现了重庆的地理性格,广场上凸起的模拟山体造型的植物池和西侧景观置石(图 6)对山地地形进行了再现。在细部设计上,雕塑小品、豪放的折线构图和本地深灰石材形成的特色铺装等展现了重庆人性格里的粗犷豪放。其次,该空间身处解放碑 CBD 片区中,周边弥漫的商业氛围赋予了它新的文化价值。广场入口的苹果公司的玻璃建筑体就是一个鲜明的商业标志。场地布置了多个具有商业特征的雕塑,如钱包(图 7)、订书机等样式的雕塑也传达了商业气息。最后,在建筑入口处,景墙(图 8)上的浮雕再现了渝中区老城的景观画面,中英联络处风貌建筑还原了历史,让市民产生归属感与共鸣,让外来人群对渝中区有了更直接的认识。通过文化加强场所精神,对吸引人群非常有利。

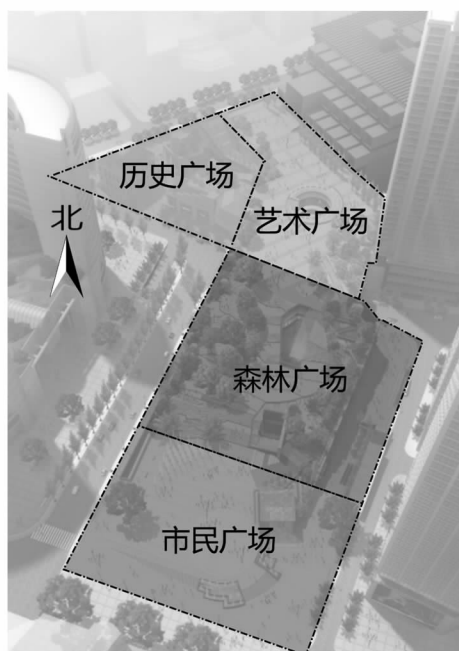


图 5 空间分析图



图 6 再现山体形态的景石



图 7 “钱包”形小品



图 8 渝北区文化浮雕景墙

2.3 景观

2.3.1 边缘界面

边缘界面是入口环境与城市街道相连接处,包含上文提到的狭义的“入口”。国泰艺术中心入口处于地形变化的外环境中,广场与北侧临江路、西侧来龙巷及东侧青年路都有一定高差,使得边缘呈现全封闭性的不友好状态。为创造更多与周围的连接空间,在无高差或高差不大处均直接通过人行道与主入口广场相连,梯道处与道路坡面无缝衔接,并采用防滑措施(图9)。在边缘的竖向设计方面,局部种植行道树,避免增加空间围合度从而降低其开放性(图10)。其中南入口为全面开放型空间,也是人流量最大的边缘空间。由于从解放碑方向涌入的人群及其他地方前来的艺术参观者众多,位于南入口处的市民广场每天都会迎接上万人流。由此可见边缘空间的开放程度是影响入口环境包容性的重要因素。



图9 南侧入口台阶



图10 南侧入口植物景观

2.3.2 通行界面

入口环境整体位于艺术中心建筑体顶面所形成的立体的顶界面上。广场北高南低,南北高差十几米。通行界面设计采用了缓—渐强—缓的节奏,即横界面—斜界面—横界面的通行模式(图11)。广场南、北部预留为平地,高差主要依靠广场中部的折线形宽大台阶解决。南部的退让空间表达了入口环境的善意。中部梯道平面拥有足够宽度,可供人席地而坐。台阶的大尺度界面与广场整体空间尺度呼应,不会形成妨碍人群进入的陡坡。台阶同属于横、竖界面,它划分了南北部空间,又自成一体。公共建筑入口广场中的大形台阶坡面常起到塑造空间的作用。而在台阶的过渡高差相同的情况下,台阶整体坡度越舒缓,对空间的围合感就越弱,台阶作为竖界面所产生的压迫感也就越弱^[6]。此处入口环境较好解决了高差,不显唐突。

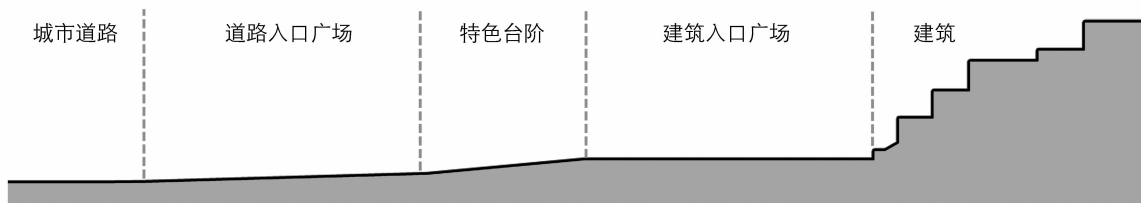


图11 国泰艺术中心入口空间南北断面图

2.3.3 景观营造

国泰艺术中心的景观元素主要包括植物、雕塑、水景和景墙等。森林广场上的树池中种香樟及黄葛树等植物,东侧无障碍通道入口有一片湿地景观(图12),种植黄菖蒲、旱伞草和芦竹等湿生植物,自然野趣,形成该片区少有的绿色风景线。从无障碍通道向上,洒金东瀛珊瑚、麦冬、肾蕨等与湿生植物形成了很好的过渡。森林广场不乏特色景石以增强文化感。临近美术馆处艺术氛围极具增高,雕塑设置其中,并于东北角设计了旱喷,特色树池,相映成趣(图13)。艺术广场主要通过浮雕、景墙及其他小品展现文化氛围,景观较为丰富。从城市视角来看,国泰艺术中心建筑体奇特的造型与周边的建筑形成了强烈反差,入口环境的场地高差与森林广场的群树对处于人行道望向建筑的视线形成了一定的隔离作用,让建筑的强烈色彩与周围的环境色进行了缓冲。总体来讲,景观格局与广场空间与功能相对应。市民广场与森林广场出现了景观密度差异较大的情况,市民景观紧邻人行道,建议增添一些标志性景观及休息场所。



图 12 湿地景观

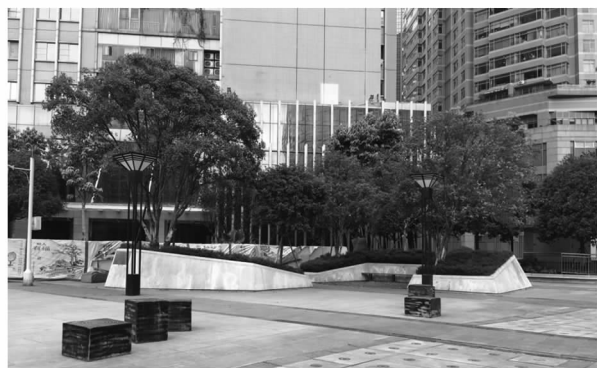


图 13 树池景观

3 结 论

对国泰艺术中心入口环境进行重点分析后,将山地城市公共建筑入口环境景观包容性设计的手法初步总结为:①适宜的开敞程度;②多样的空间;③特色的文化;④和谐的景观等,并结合实际提出设计时应注意的几个问题.

3.1 尺度与空间

营造适宜的尺度与空间分两方面:①适宜的入口环境整体尺度;②适宜的内部小空间.整体尺度一般与建筑面宽及建筑离街道距离长短有关.尺度过大,建筑到街道的距离过长,会影响建筑的可达性与通道的舒适度;尺度过小会显局促,建筑面与道路面所形成的空间会让人觉得郁闭与不舒适.在有足够空间的入口可以在用绿化带局部隔离出小空间,适当进行景观营造,供外来人群使用.广场可塑性虽高,但切不可盲目追求尺度,需要结合其他元素如植物配景或进行空间划分来提高其服务能力.

3.2 竖向设计

山地城市的地形约束了空间的构造,但也成为空间构成的因素之一.入口环境在进深与高差相同的情况下,台阶越陡,处于被台阶围合的场地上的人越容易感到压迫与阻碍,但陡坡台阶节约了更多空间来创造其他活动空间;台阶越缓,人进入场所的几率会增高,但大台阶由于占据太多空间使得平地空间面积减少(图 14).在进行入口景观设计时,要根据建筑的性质权衡两者比重.如政府建筑可以采用稍陡的台阶形式,商业建筑普遍更适宜稍缓形式.

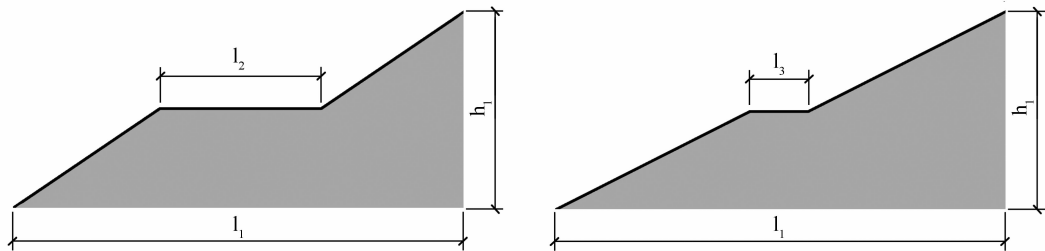


图 14 台阶坡度陡缓对水平空间的消耗

3.3 活动组成

将外来人群吸引至入口环境内部需要赋予场地一些实质性的功能.除通行功能外,入口环境能提供的潜在功能包括:小尺度游憩景观、城市观景台、企业文化展示和群众聚会等,活动以短时间及中等长度时间为宜.入口环境的活动一定要以保证交通流畅为前提,不可因小失大,为创造其他活动空间而扰乱了基本的通行.如可在与街道相接处留出一定范围集散空间,适宜布置少量坐凳.入口内部可以以植物或景墙方式隔离出一些休憩空间,并在空间允许的情况下设置展示建筑及企业形象或历史文化的小品设施,预留出广场空地供民众日常活动.

3.4 景观设计

公共建筑入口环境常直接与城市街道相连,因此创造包容性主要有两点要求:①与城市整体环境的和

谐性; ②入口环境景观的特色性。山地城市建筑入口空间往往为构建山地城市立体交通系统、多维公共空间做出了贡献。街道属于城市意向五要素之一^[7], 建筑入口环境对街道整体环境有很大影响。通过打造风格一致的景观能使在街道上的行人在经过建筑入口时有被带入感与拓宽的街道的带来的放松感。具体来说, 延续城市街道行道树及植物配置模式、与街道整体构造良好的植物天际线等设计手法值得考虑。调查发现, 群众愿意进入入口环境的原因有较大部分认为该处的景观是特别的或体量大的。入口环境还应具有一定自己的特色。如在两江创新创业园的办公类建筑入口景观用折线形的铺装及植物配置模式, 呼应了建筑的现代简约的总体风格, 加强了该区域的景观特色。

公共建筑在我国建筑研究中是一个相当宽泛的范畴^[9]。不同功能及不同尺度的建筑的入口环境对于外来人群的包容度有不同要求, 应结合具体项目对建筑的地理条件、使用功能及空间尺度确定其入口环境的最适宜包容度, 不可盲目为提高入口空间包容度与开放度对建筑使用造成不必要困扰。

参考文献:

[1] 吴玉敏, 王 岚. 从北京清真寺的建筑形态看建筑文化的适应性与包容性——北京清真寺建筑初探(二) [J]. 古建园林技术, 1996(1): 23—27.

[2] 陶希东. 包容性城市化: 中国新型城市化发展新策略 [J]. 城市规划, 2013, 37(7): 9—16.

[3] 刘 蕾. 日常生活视角下的城市街道空间包容性研究 [D]. 南京: 南京大学, 2012.

[4] 赵子豪. 包容性应用于城市景观的必要性研究 [J]. 美与时代·城市(城市版), 2016(3): 63—64.

[5] 崔 愷, 秦 莹, 景 泉, 等. 品格 从传统到现代——重庆国泰艺术中心建造纪 [J]. 城市环境设计, 2013, 69(12): 38—77.

[6] 李 强. 城市公共景观空间台阶设计方法研究 [D]. 南京: 东南大学, 2015.

[7] 凯文·林奇. 城市意象 [M]. 方益萍, 何晓军, 译. 北京: 华夏出版社, 2001.

[8] 王明洁. 当代中国文化建筑公共性研究 [D]. 广州: 华南理工大学, 2012.

On Inclusive Design of Entrance Landscape of Chongqing Cathay Pacific Arts Center

LIU Yuan, ZHANG Jian-lin

School of Horticulture and Landscape Architecture, Southwest University, Chongqing 400715, China

Abstract: On introduction the concept of environment inclusive design into exploration of the landscape features in entrance environment of the urban public building, this paper preliminary analyzes the factors that influence the inclusiveness is function, culture and landscape. Then the author conducts research on the current usage of Chongqing Cathay Pacific Arts Center's entrance environment, and mainly analyzes the environment inclusive features of public buildings' entrance through the three factors. Finally, we preliminary summarizes the design points of the inclusive entrance environment of public building of the mountain city and expounds the aspects should be noted in design .

Key words: public building; entrance environment; inclusiveness; Cathay Pacific Arts Center; mountain city

责任编辑 崔玉洁 潘春燕