

DOI:10.13718/j.cnki.xsxb.2018.09.016

基于聚类分析的崇州罨画池匾额研究^①

张 硕, 刘松青, 王 芳

成都师范学院 化学与生命科学学院, 四川 温江 611130

摘要: 以唐代衙署园林罨画池匾额为研究对象, 利用聚类分析法对匾额的形制和主题进行分析, 希望找到匾额在西蜀园林美学体验中的规律性。结果显示: ①罨画池中大多数建筑都有匾额, 有的甚至悬挂多个匾额。由于建筑功能的不同, 匾额的分布体现了区域的特征。②罨画池匾额形制多变。以木质匾额为主, 在底色、字色、装饰及文字篆刻等方面富于变化。对形制聚类后分为 4 类: 异形匾、竖匾、有框横匾和无框横匾。③罨画池公园匾额具有丰富的主题内涵。对主题进行聚类后分为 2 类: 缅怀型匾额和抒怀型匾额。匾额通过细腻的形制细节和贴切的主题内涵, 强调了祭祀区、游览区和纪念区各自的功能。

关键词: 匾额; 罨画池; 形制和主题; 聚类分析

中图分类号: TU986.49

文献标志码: A

文章编号: 1000-5471(2018)09-0095-07

崇州位于川西平原西部, 古称蜀州。诗人陆游曾留下“江湖四十余载梦, 岂信人间有蜀州”的诗句盛赞其美。罨画池位于崇州市中心, 是一座始建于唐朝, 目前保存最完整、面积最大的衙署园林, 在巴蜀园林的研究中占着重要的一席之地。目前, 城市历史文脉割裂问题日夜凸显, 许多衙署园林在历史的长河中逐渐荒废、损毁, 只留下残垣断壁, 甚至消失不见踪影^[1]。这使得对罨画池的系统研究具有特殊的历史价值和现实意义。

目前学术界对罨画池的园林研究已经取得了一定的成果。张渝新通过考察罨画池、新都桂湖等名园的历史、构园特点以及园艺特征, 论证了川派园林是中国官家园林的典型代表, 认为在园林分类上官家园林应具有与皇家园林、私家园林和寺庙园林同等位置^[2]。这是罨画池的园林研究首秀。廖嵘开展了罨画池的专项研究, 考证了罨画池的历史沿革, 并从园林四大要素(山、水、植物和建筑)分析了罨画池独特的造园艺术^[3]。蔡致洁将罨画池与杜甫草堂、新都桂湖等共同作为研究对象, 梳理了川西名园的历史渊源和发展特色^[4]。几年后, 杨雨璇和杨洁打破研究的沉寂, 通过分析罨画池的场所特征, 印证了中国古代衙署园林引水造园、因水得景的特征。近几年, 西蜀园林的研究再掀起热潮^[5]。刘梦婷详细研究了罨画池公园各园林要素及平面布局、空间结构和景观序列, 认为罨画池公园游赏系统实质是包含了罨画池观赏性环线、陆游祠纪念性轴线和文庙祭祀的综合型游赏系统^[6]。陈熙在分析罨画池的园林景观空间特色时, 仍延续刘梦婷的观点, 将罨画池看作由罨画池、陆游祠和崇州文庙三部分组成, 集园林、祠堂、庙宇为一体的古建筑群^[7]。姜涛、李春浓等则从罨画池景名的角度出发, 探讨了西蜀园林的景名特征^[8]。孙媛利用视知觉量化理论分析了罨画池的空间关系^[9]。这是首次利用数学模型探究罨画池的空间关系, 梳理其造园的逻辑性。

匾额是我国独特的建筑装饰习俗^[10]。匾额的形制与内容相结合, 最能彰显建筑之美, 环境之意境。西蜀园林素重匾额题名。在其秀美景色之中, 有“望江楼”匾额的沧桑, 也有“峨眉山”匾额的恢弘, 更有“草堂”二字的简约与风雅。这些匾额不仅点亮了不同园景的主题, 更见证了园林的历史演替与变迁。对西蜀园林匾额的研究, 不仅是对传统文化的继承, 也能强化文化认同、提升民族凝聚力。本研究以罨画池为对象, 利用聚类分析等统计分析法对匾额形制和主题进行分析, 希望找到匾额在西蜀园林美学体验中的规律性, 为新西蜀园林的营建提供理论指导。

① 收稿日期: 2017-09-14

基金项目: 四川风景园林艺术设计工程研究中心研究项目(2015YB02)。

作者简介: 张 硕(1980-), 女, 副教授, 博士, 主要从事西蜀园林研究。

1 研究方法

利用文献检索、实地调查和统计分析等方法,对罨画池现存匾额进行数据收集与处理.收集数据包括:匾额名称,材质、底色、字色、外框、字体雕刻和长宽比等形制数据.并从“动植物”、“山”、“水”、“自然现象”、“感官享受”、“人物”和“典故”7个方面分析匾额主题.利用 SPSS 20 软件对数据进行聚类分析.

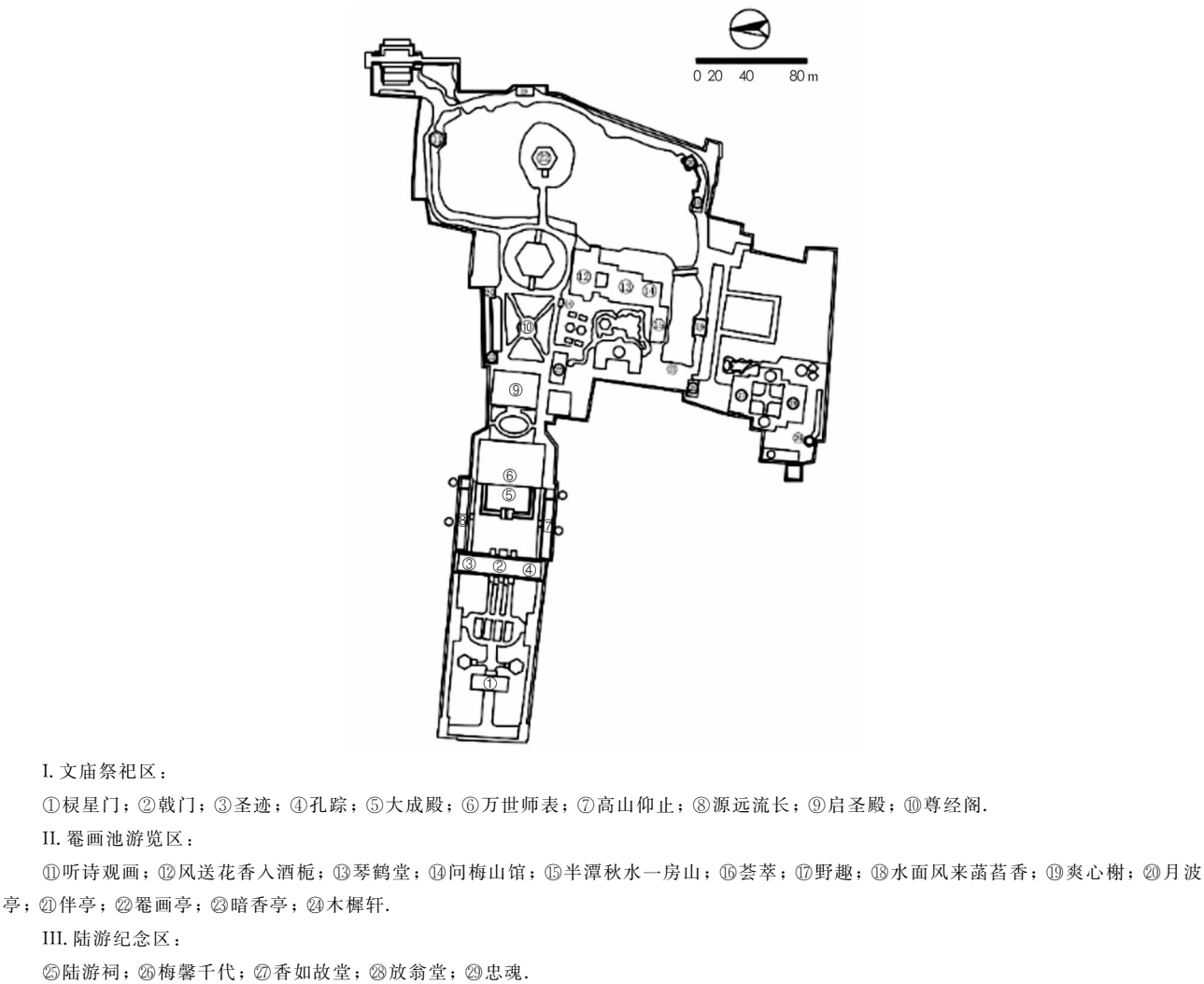
2 结果与分析

2.1 罨画池匾额的平面分布

整个罨画池公园由文庙祭祀区、罨画池游览区和陆游祠纪念区构成,共有建筑 34 541 m².大多数建筑都有匾额,有的甚至悬挂多个匾额,如戟门悬挂“戟门”、“圣迹”和“孔踪”三匾.不同区域,由于功能不同,建筑分布不同,匾额的分布也不同,体现了区域的特征.

2.1.1 文庙祭祀区匾额分布

罨画池文庙是四川省 5 座最为完整的古代文庙之一,也是成都地区唯一的完整古典文庙.呈中轴对称布局,主轴线长约 440 m,为坐北朝南三进四合院制,建筑层层升高(图 1).第一进院落始于万仞宫墙,包含泮池、棂星门、戟门及两侧建筑和圣域、贤关二门.棂星门为文庙中轴线上的第一道牌坊门,是四川省内唯一木结构棂星门.六柱五叠檐牌楼式木结构门,如意斗拱,凤凰北斗窝封板形制,举世罕见.其上悬挂大型双面横匾“棂星门”,是全园唯一的双面匾额.“戟门”匾位于戟门之上,是通向文庙主体建筑的大门.戟门两侧分别悬挂“圣迹”和“孔踪”二匾,朴素简洁.



I. 文庙祭祀区:

①棂星门; ②戟门; ③圣迹; ④孔踪; ⑤大成殿; ⑥万世师表; ⑦高山仰止; ⑧源远流长; ⑨启圣殿; ⑩尊经阁.

II. 罨画池游览区:

⑪听诗观画; ⑫风送花香入酒柜; ⑬琴鹤堂; ⑭问梅山馆; ⑮半潭秋水一房山; ⑯苔萃; ⑰野趣; ⑱水面风来菡萏香; ⑲爽心榭; ⑳月波亭; ㉑伴亭; ㉒罨画亭; ㉓暗香亭; ㉔木樨轩.

III. 陆游纪念区:

㉕陆游祠; ㉖梅馨千代; ㉗香如故堂; ㉘放翁堂; ㉙忠魂.

图 1 罨画池匾额分布平面图

第二进院落是文庙的祭祀主体,也是整个文庙的高潮所在.大成殿位于戟门后的中轴线上,是整个轴线的焦点,双层须弥座重檐黄瓦歇山顶,其上挂竖匾“大成殿”,蓝底金字,龙形浮雕装饰,华丽异常.东西两侧配殿分别悬挂“高山仰止”和“源远流长”二横匾,表达对孔子及其精神的崇敬.

第三进院落主要建筑是启圣殿和尊经阁,以祭祀孔子父母为主,主殿上悬挂横匾“启圣殿”.尊经阁原为收藏孔孟经典作品之处,悬挂横匾“尊经阁”.

2.1.2 罨画池游览区匾额分布

罨画池的游览区主要以自然式布局为主,其与文庙祭祀区交汇于尊经阁,与陆游祠纪念区交汇于甬道.整个游览区域以罨画池为中心,形成的闭合区域,建筑沿池林立,匾额也环池分布.自北大门经飞瀑逆时针排列着听诗观画、风送花香入酒榭、琴鹤堂、问梅山馆、半潭秋水一房山、水面风来菡萏香、三曲桥、爽心榭、月波亭、伴亭等建筑.因此,也依次分布着“听诗观画”、“风送花香入酒榭”、“琴鹤堂”、“问梅山馆”、“半潭秋水一房山”、“水面风来菡萏香”、“爽心榭”、“月波亭”和“伴亭”等数块匾额.此外,池心有一座亭,上书“罨画亭”.尊经阁旁有比邻廊,廊的两端分别悬挂“暗香亭”和“木樨轩”二匾.

2.1.3 陆游祠纪念区域匾额分布

陆游祠由祠门、甬道、次门、序厅、南北厢房、主堂、南园小楼、亭廊和北花园组成,主体是川西四合院书院式祠堂.主堂为单檐、单基、歇山顶,三开间两进建筑,序厅均采用歇山顶,南北厢房采用卷棚顶.祠门处悬挂“陆游祠”匾,与甬道后次门的“梅馨千代”、序厅门口的“香如故堂”和正殿的“放翁堂”沿轴线依次排列,体现了建筑的递进关系.

2.2 罨画池匾额形制聚类分析结果

罨画池匾额形制统一中又有变化(表 1).横匾为主,偶有竖匾(“戟门”匾和“大成殿”匾).材质以木质为主.文字以阴刻为主,也有阳刻(如“万世师表”、“启圣殿”和“棧星门”)和平漆书写(如“野趣”).匾额以无框为主,也有浮雕线条素框(如“戟门”、“大成殿”、“高山仰止”、“万世师表”、“源远流长”、“启圣殿”等匾饰有龙纹).颜色以黑底为主,偶有棕底(如“圣迹”、“孔踪”、“放翁堂”和“忠魂”匾)和红底(如“棧星门”匾).字体颜色以白色为主,偶有金色(如“戟门”、“棧星门”、“大成殿”、“高山仰止”、“万世师表”和“启圣殿”)和绿色(如“苍萃”和“风送花香入酒榭”).竖匾长宽比均为 1.35,横匾长宽比在 0.25~0.5 之间变化.

综合罨画池匾额的材质、底色、字色、外框、字体雕刻、长宽比等指标,对指标进行标准化后,采用 SPSS 20 进行聚类分析.根据形制指标之间的差异,将形制相近的匾额聚为一类.通过聚类分析结果(图 2),可将罨画池匾额分为异形匾、竖匾、有框横匾和无框横匾四大类.其中,文庙祭祀区的匾额除了“圣迹”、“孔踪”和“尊经阁”归属第 4 类外,其余归属第 2 类和第 3 类.第 4 类包含了罨画池游览区和陆游祠纪念区的全部匾额.

第 1 类为异形匾,包括“野趣”和“棧星门”二匾.这两个匾额形制上没有太多相似,但在罨画池的匾额中确属于特殊的一类.“野趣”是叶形匾,黑底平书白字,于茅草亭上,小巧自然,就像挂在树上的一枚叶子.“棧星门”,是双面匾,红底金字,一面字体阳刻,一面字体阴刻,庄严华丽,与巍峨的牌坊合二为一,体现了孔子崇高的地位,点明文庙祭祀主题.

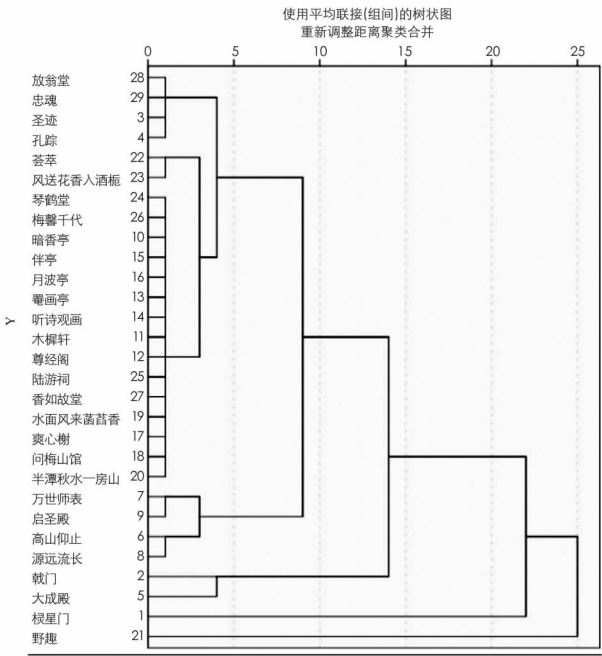


图 2 罨画池匾额形制聚类分析结果

表 1 罨画池匾额形制描述性统计分析

匾额	材质	底色	字色	外框	字体雕刻	长宽比
棂星门	木	红	金	素框	阴/阳	0.33
戟门	木	蓝	金	浮雕线条素框	阴	1.35
圣迹	木	棕	白	无框	阴	0.57
孔踪	木	棕	白	无框	阴	0.57
大成殿	木	蓝	金	浮雕线条素框	阴	1.35
高山仰止	木	蓝	金	浮雕线条素框	阴	0.43
万世师表	木	蓝	金	浮雕线条素框	阳	0.33
源远流长	木	蓝	金	浮雕线条素框	阴	0.43
启圣殿	木	蓝	金	浮雕线条素框	阳	0.33
暗香亭	木	黑	白	无框	阴	0.5
木樨轩	木	黑	白	无框	阴	0.5
尊经阁	木	黑	白	无框	阴	0.5
罨画亭	木	黑	白	无框	阴	0.5
听诗观画	木	黑	白	无框	阴	0.5
伴亭	木	黑	白	无框	阴	0.5
月波亭	木	黑	白	无框	阴	0.5
爽心榭	木	黑	白	无框	阴	0.4
问梅山馆	木	黑	白	无框	阴	0.4
水面风来菡萏香	木	黑	白	无框	阴	0.33
半潭秋水一房山	木	黑	白	无框	阴	0.25
野趣	木	黑	白	无框	平书	0.55
苔萃	木	黑	绿	无框	阴	0.33
风送花香入酒榭	木	黑	绿	无框	阴	0.33
琴鹤堂	木	黑	白	无框	阴	0.5
陆游祠	木	黑	白	无框	阴	0.33
梅馨千代	木	黑	白	无框	阴	0.5
香如故堂	木	黑	白	无框	阴	0.33
放翁堂	木	棕	白	无框	阴	0.33
忠魂	木	棕	白	无框	阴	0.33

注：横匾长宽比小于 1，竖匾长宽比大于 1。

第 2 类为竖匾，包括“戟门”和“大成殿”两个匾额，共同特征是竖匾、蓝底金字，浮雕线条素框，阴刻，长宽比例均为 1.35。“戟门”匾，威严庄重，很好的引导了游人进入大成殿的情绪。大成殿为祭祀孔子的主殿，也是文庙最宏大的建筑。“大成殿”匾气势宏伟，与建筑共同营造出儒家思想博大精深的氛围。

第 3 类为有框横匾，包括“万世师表”、“圣殿启”、“高山仰止”和“源远流长”四匾。这 4 个匾额共同的特征是横匾，蓝底金字、浮雕线条素框。与前两类匾额风格统一。

第 4 类为无框横匾，包括了罨画池游览区、陆游祠纪念区所有匾额及文庙“圣迹”、“孔踪”和“尊经阁”三匾。共同特征为匾额形制简朴，横匾、无框阴刻，又因细节的不同分为三小类。第 1 小类，包括“放翁堂”“忠魂”、“圣迹”和“孔踪”四匾，棕底白字，无框阴刻。第 2 小类包括“苔萃”和“风送花香入酒榭”二匾，黑底绿字，全园仅有两处。余下所有匾额均归属第 3 小类，其与第 1 小类的区别在于黑底，与第 2 小类的区别在于白字。

2.3 罨画池匾额主题聚类分析结果

罨画池公园匾额题字最多 7 字，最少仅 2 字。尽管字数有限，匾额却具有丰富的主题内涵(表 2)。全园匾额通过对动植物、山水、自然现象、感官享受、建筑、纪念人物和典故的描写，形成主次分明，内容丰富的主题。文庙祭祀区匾额主要突出孔子崇高地位，罨画池游览区匾额内容则丰富多变，陆游祠纪念区匾额以歌颂爱国主义诗人陆游的高风亮节为主。

大多数匾额包含 2 种以上主题。包含主题最多的是“水面风来菡萏香”，寥寥数字竟涉及水、动植物、自然现象和感官感受 4 个方面。涉及内容最少的是“听诗观画”、“高山仰止”、“万世师表”、“源远流长”。前者只涉及感官享受，后三者只引自典故。

表 2 罨画池匾额主题统计表

匾额	动植物	山	水	自然现象	感官享受	人物	典故
暗香亭	✓				✓		
木樨轩	✓						
罨画亭			✓				
听诗观画					✓		
伴亭							
月波亭				✓			
爽心榭					✓		
问梅山馆	✓	✓					
水面风来菡萏香	✓		✓	✓	✓		
半潭秋水一房山		✓	✓				
野趣				✓	✓		
苍萃				✓			
风送花香入酒榭	✓			✓	✓		
琴鹤堂	✓						
陆游祠						✓	
梅馨千代	✓				✓	✓	
香如故堂	✓				✓		
放翁堂						✓	
忠魂						✓	
棧星门							✓
戟门							✓
圣迹						✓	
孔踪						✓	
大成殿							✓
高山仰止							✓
万世师表							✓
源远流长							✓
启圣殿						✓	
尊经阁						✓	

综合罨画池匾额的主题，采用 SPSS 20 进行聚类分析。根据不同匾额主题指标之间的差异，将相近的匾额聚为一类，从而分析匾额主题特征。通过主题的聚类分析(图 3)，可将罨画池匾额分为两大类——缅怀型匾额和抒怀型匾额。第 1 大类包括文庙祭祀区的全部匾额、陆游祠纪念区的匾额（“香如故堂”及“梅馨千代”除外）和罨画池游览区的“伴亭”匾。缅怀型匾额又分为三小类。首先分离出的小类只有“伴亭”匾，其主题主要是表明亭所在的位置，即“罨画池伴”，这与其他匾额的主题都截然不同。其次分离出的第 2 小类是以典故为主题的匾，全部由文庙祭祀区的匾额组成。最后分离出的第 3 小类是以人物为主题的匾额，既包括祭祀孔子的匾额，也包括纪念陆游的匾额。

抒怀型匾额则包含罨画池游览区的全部匾额和陆游祠纪念区“香如故堂”、“梅馨千代”二匾。该

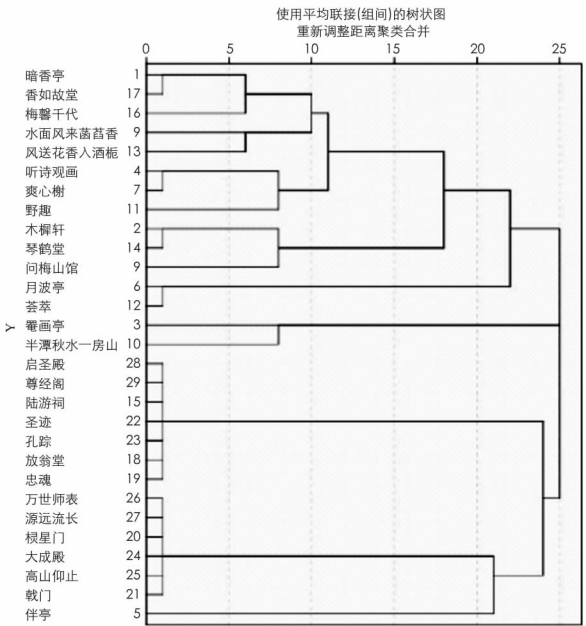


图 3 罨画池匾额主题聚类分析图

大类又可分为六小类。第 1 小类是山、水为主题的匾额,有“半潭秋水一房山”和“罨画亭”;第 2 小类是仅以自然现象为主题的匾额,有“苍萃”和“月波亭”;第 3 小类是仅以动植物为主题的匾额,有“问梅山馆”、“琴鹤堂”和“木樨轩”;第 4 小类是仅以感官享受为主题的匾额,有“野趣”、“爽心榭”和“听诗观画”;第 5 小类是以动植物、自然现象和感官享受为综合主题的匾额,包“风送花香入酒甈”和“水面风来菡萏香”,这类匾额表达的内涵是最为丰富的;第 6 类是以动植物和感官享受为联合主题的匾额,包括“梅馨千代”、“香如故堂”和“暗香亭”。

3 结论与讨论

中国古典园林中随处可见匾额。清代皇家园林中的匾额常雕龙彩漆饰边,字体多为阳文金字,突显皇家气派;主题内容多突出皇家贵气及和合文化^[11-12]。江南园林中的匾额则素面无边框,多为阴刻字体,青底白字,与素雅别致的园林风格颇为统一,主题内容常体现隐逸文化^[11]。由此可见,不同性质园林的匾额形制和主题均有所不同。园林主人利用不同材质、底色、字色、边框及不同主题,通过匾额的“物境”表达深层的“意境”。罨画池公园的匾额也是如此。但因罨画池公园性质更为综合,为区分文庙的祭祀功能、罨画池的游览功能和陆游祠的纪念功能,匾额在形制和主题上的分区现象更为明显。

文庙祭祀区以祭祀孔子为主,其布局、建筑和园林各要素都立足于表达对孔子和孔子精神的崇敬。因此,位于中轴线上的主体建筑匾额底色均为鲜艳的红蓝色,象征权力和地位的金色字体,再加上龙纹浮雕的装饰,无不凸显了华丽庄重的氛围。其匾额的文字主题也多书“圣贤”,表达对孔子崇高品格的推崇。此外,竖匾比横匾更显威严。如位于文庙戟门之上的“戟门”匾。戟为古代兵器,古代帝王外出,在住宿处插戟为门,警戒百姓。文庙悬挂“戟门”竖匾就是将孔子看作显贵之家,充分展示孔子在世人心中的重要性。

罨画池游览区以水景为胜,重在游览自然山水。因此该区匾额力争自然朴实,黑底无框,与自然环境融为一体。匾额字数不拘泥,最少 2 字,最多 7 字。其主题也多以山水、动植物、自然现象和感官享受为主,重在营造恬淡闲野的游乐氛围。如叶形“野趣”,悬挂于罨画池内湖的一座无名小亭之上。此处为罨画池游览区域最美处,亭与三曲桥隔水相望,湖面波光粼粼,湖岸怪石林立。该亭茅草屋顶,配上叶形匾额,野趣十足,充分表现了文人士大夫逍遥出世、隐于山水的情趣。

陆游祠纪念区是爱国诗人陆游的纪念馆,重在缅怀和歌颂陆游的爱国情怀。虽然匾额形制与游览区无太大差异,却在主题上明显不同于其他两区。陆游祠匾额虽也有山水、动植物、自然现象和感官享受,但更倾向于比拟手法,赞扬诗人的不屈气节,高尚灵魂。陆游酷爱梅花,陆游祠“梅馨千代”和“香如故堂”都是以梅喻人,表达对诗人的敬仰之情。

4 小 结

匾额的形制是其“形”,主题是其“神”。罨画池匾额形神俱备,做到了匾额形制和主题,与园林风格、建筑风格甚至意境的高度统一,在园林中彰显重要作用。

参考文献:

- [1] 新津宝墩考古遗址公园景观规划理念的探讨 [J]. 西南大学学报(自然科学版), 2007, 34(7): 155—160.
- [2] 张渝新. 川派古典园林是中国官家园林的典型代表 [J]. 中国园林, 2004(4): 68—71.
- [3] 廖 嵘, 侯 维. 唐代衙署园林——崇州罨画池 [J]. 中国园林, 2004(10): 11—18.
- [4] 蔡致洁. 川西名胜园林形成发展及特色研究 [D]. 重庆: 重庆大学, 2007: 65—90.
- [5] 杨雨璇, 杨 洁. 地域语境下的衙署园林场所特征探析——以罨画池为例 [J]. 安徽农业科学, 2012, 40(32): 15751—15754.
- [6] 刘梦婷. 西蜀名人纪念园游赏系统分析——以崇州罨画池为例 [D]. 雅安: 四川农业大学, 2014: 13—34.
- [7] 陈 熙. 浅谈罨画池园林景观空间特色 [J]. 中华民居, 2014(9): 3.

- [8] 姜 涛, 李春浓. 西蜀名人纪念园林的景名特色研究 [J]. 广东园林, 2015, 37(2): 65—67.
- [9] 孙 媛. 基于视知觉量化的西蜀园林空间关系研究 [D]. 雅安: 四川农业大学, 2016: 18—62.
- [10] 窦贤鹏. 居民建筑中的匾额文化探析——以山东曹县冯庄为个例 [D]. 沈阳: 辽宁大学, 2012: 23—31.
- [11] 李艳华. 简论传统匾额的社会功能与文化价值 [D]. 重庆: 重庆师范大学, 2008: 8—13.
- [12] 牛 菁. 避暑山庄匾额中的和合文化 [J]. 才智, 2013(4): 218—218.

Appreciation of Horizontal Inscribed Board in Yanhua Pool Based on Clustering

ZHANG Shuo, LIU Song-qing, WANG Fang

School of Chemistry and Life Sciences, Chengdu Normal University, Wenjiang Sichuan 611130, China

Abstract: Yanhua Pool is located in Chongyang Town, which is including State Confucius Temple and Lu You. It is a government park in the Tang dynasty. Horizontal inscribed board is a unique architectural decoration custom in our country. In this study, horizontal inscribed boards in Yanhua Pool garden has been researched, and clustering analysis been used to analyze shape and theme of horizontal inscribed boards, it is hoped to find the laws of the aesthetic experience in Xishu garden. Results show that, ① Most of these buildings have horizontal inscribed board on the door. Some buildings even have some horizontal inscribed boards. Because of the building function division, the distribution of horizontal inscribed board have regional characteristics. ② Shape of horizontal inscribed board are varied. Horizontal inscribed boards in Yanhua Pool garden is made of local materials—wood. There are different background colors, font colors ornaments and themes in different horizontal inscribed boards. Through shape clustering analysis, horizontal inscribed boards are divided into 4 classes. They are heteromorphism signboard, vertical signboard, horizontal signboard with border, and horizontal signboard without border, respectively. ③ Themes of horizontal inscribed board are varied, too. Through theme clustering analysis, horizontal inscribed boards are divided into 2 classes, respectively. They are themes from Missing and themes from Lyric. Functions of Yanhua Pool, Temple and Lu You Temple are stressed, by exquisite detail of shapes and apropos connotation of themes. Shapes and themes of horizontal inscribed boards match each other. They both express meaning in environment. Shape of horizontal inscribed boards in State Confucius Temple are solemn gorgeous. Themes of horizontal inscribed boards in State Confucius Temple express the reverence to Confucius. Shape of horizontal inscribed boards in Yanhua Pool are ative natural. Themes of horizontal inscribed boards in Yanhua Pool are good indication that ancient Chinese literati had deep feelings for mountains. Shape of horizontal inscribed boards in Luyou temple are elegant and simple. Themes of horizontal inscribed boards in Luyou temple are the songs and memories of patriotism and strong moral character, which we can see from Luyou. All these horizontal inscribed boards are unity of form and spirit. They show an important role.

Key words: horizontal inscribed board; Yanhua Pool; shape and theme; clustering analysis