

DOI:10.13718/j.cnki.xsxb.2020.01.012

# 运城舜帝陵景区中舜文化景观的体现<sup>①</sup>

王利鑫<sup>1</sup>, 任利益<sup>2</sup>

1. 运城学院生命科学系, 山西 运城 044000; 2. 陕西正大畜禽有限公司, 西安 710016

**摘要:** 舜帝是德孝文化的始祖, 其代表的舜文化是中华传统文化的母源, 而陵园除了作为追思和纪念所葬之人的主要场所外, 亦能传承悠久的历史文化. 通过对运城舜帝陵景区中风景区和陵庙区两部分景观的解读, 结合舜帝生平经历, 深入挖掘舜帝陵景观中舜文化的体现.

**关键词:** 舜帝; 舜帝陵; 景观文化

**中图分类号:** TU986

**文献标志码:** A

**文章编号:** 1000-5471(2020)01-0068-07

舜, 姓姚, 名重华, 因其祖先曾封于虞(今永济市虞乡镇), 故史称“虞舜”, 舜曾是我国氏族社会后期部落联盟领袖<sup>[1]</sup>. 《史记·五帝本纪》中称颂道: “天下明德皆自虞舜始”, 舜帝是德圣孝祖, 其代表的舜文化是我国的国魂, 是中华传统文化的主要母源.

运城舜帝陵位于市区北 15 km 的鸣条岗西端, 国务院于 2006 年将其列为全国重点文物保护单位, 国家 AAAA 级景区. 舜帝陵景区占地 118.5 hm<sup>2</sup>, 以古柏广场为界, 分为风景区和陵庙区两大部分.

## 1 风景区

运城舜帝陵风景区始于舜帝广场, 由南至北沿途经过舜帝大道、历山、舜王坪和条谷苍野等主要景点, 园内北湖、南湖、汾河和雷泽湖贯穿其中, 皋、夔、稷、契 4 座景桥联系交通, 四有亭、同善亭、圣贤亭、懿德亭、牡丹亭和月季亭坐落园内. 另有博物馆、展览馆坐落于舜帝大道中部, 馆内集中展示盐文化、虞舜文化和德孝文化. 风景区布局合理, 景色多样, 文化丰厚.

### 1.1 舜帝广场

舜帝广场是舜帝公园的入口前广场, 该广场空间开敞, 是舜帝陵景区的入口标志, 同时起着集散游人的作用, 广场两侧设有两尊大象, “象”音同“祥”, 具有祥和美好之意. 近入口处立有 4 个石碑, 分别刻有“舜帝公园”4 个大字, 石碑背面为“民润孝德”, 进一步阐明舜文化的精髓. 正门入口两侧砌筑假山石, 又有彩虹衔接左右, 寓意舜帝生于诸冯, 耕于历山, 舜母遇彩虹而有舜的传说<sup>[1]</sup>(图 1).

舜帝广场为上升式圆形广场, 中间的核心区域是由 12 个修剪整齐的花坛围合而成, 广场上升台阶共 9 阶, 中心是八卦喷泉, 外围矗立 12 根龙柱, 形成围合向心之势. 12 个花坛侧壁以石雕的形式展示虞舜盛世景象, 分别为禹治洪水、百谷时代、德化万民、皋陶作士、忠孝仁爱、巡守考绩、九招之乐、抚琴歌风、远客

① 收稿日期: 2018-08-30

基金项目: 运城学院校级科研项目(HY-2017005).

作者简介: 王利鑫(1990-), 女, 助教, 主要从事园林规划设计研究.

朝舜、禅让天下、鸣条圣德和贤才治国 12 个场景,生动展现了虞舜时期的刑法、农业、理水、乐器和舜帝任用贤能人才的场景,体现了舜帝治国时以德化民,施仁政,并因此受到万民敬仰。广场外围 12 根龙柱对称分列于两侧,据《尚书·舜典》记载“虞舜肇天下十有二州”,即冀州、并州、幽州、兖州、青州、管州、豫州、荊州、扬州、徐州、雍州和梁州 12 州,当时内平外成,12 根龙柱于此有天下归顺(舜)、祥和一统之意。

## 1.2 舜帝大道

舜帝大道是连接风景区与舜帝陵庙区的主要道路,该道路开端连接舜帝广场,末端为一座三门四柱,柱不出头的五楼式石牌楼(图 2),以此纪念舜首开中国伦理道德文化先河,是中华民族之魂——德孝文化的第一人。

道路笔直宽敞,两侧排列着颂扬“大德耀中华”的方形铁柱,其中主要包括仁、诚、孝、义、敬、俭之德,均反映我国传统美德。道路中部对称布置博物馆与展览馆,主要展示运城当地的盐文化、虞舜文化和德孝文化。博物馆前广场上使用造型新颖的景观小品集中展示舜耕于历山、火烧成凤、填井成龙、称帝拜父、抚琴歌南风 and 圣德孝祖等传说(图 3)。此外,沿道路两侧还设有不同形式的宣传栏,旨在传承文化,弘扬德孝,倡导仁爱,营造和谐,在构建社会主义核心价值观中发挥积极的作用。



图 1 舜帝广场



图 2 石牌楼



图 3 景观小品

舜帝大道两旁还可见高低不一的拴马柱,似迎接远道而来的宾客。相传关公称舜帝为明君贤臣,被舜帝的圣贤深深折服,因此经常骑马前来舜帝陵庙祭拜舜帝,并将马拴在拴马柱上,停留很久才离开。现在每年的庙会,乡人们也会抬着关公相来祭拜舜帝,此举意在传播舜文化,同时让人们铭记和传承关公的忠义仁勇。

## 1.3 舜帝公园

### 1.3.1 金水桥

舜帝大道与古柏广场之间由金水桥相连接,该桥与护城河交相辉映,是通往舜帝陵庙的交通要道。金水桥实由 3 座桥构成,两边分别是女英桥和娥皇桥,中间则为重华桥(图 4)。舜帝名重华,女英和娥皇是他的两位妻子,金水桥彰显舜帝与妻子的浓厚情感,同时为人们传递了家庭和睦的传统美德。

### 1.3.2 历山

舜帝首创五常之教,以孝闻名天下,以任善待四方.据《史记·五帝本纪》记载:“舜耕历山,历山之人皆让畔;渔雷泽,雷泽上人皆让居;陶河滨,河滨器皆不若窳.一年而所居成聚,二年成邑,三年成都”.该景区内历山位于西南方,高 10 m 有余,山底设置有山洞横穿其中(图 5).从山洞出来迎面是雷泽湖,旁边的曲径可以引导游人登上山上的八角凉亭.历山顶为开辟出来的舜王坪,站在舜王坪上可一览景区全景.历山与雷泽之景为纪念舜帝作为中华民族的道德榜样,所到之处皆受到人们的崇敬与爱戴.



图 4 重华桥



图 5 历山

### 1.3.3 四桥

舜帝公园中的景观水系贯穿南北,由北到南依次为北湖、洸洸河、雷泽湖和南湖.洸洸意为“妨洸”,相传舜与女英、娥皇于妨洸成姻,洸洸河狭长(图 6),连接北湖和雷泽湖,整个水系上有皋、夔、稷、契 4 座拱桥(图 7),四桥之名取自舜帝身旁 4 位得力助手之名,其中皋主法、夔正乐、稷事农、契掌学,在四臣辅佐之下,舜时期设立了我国法典制度,推广乐传教,农耕安民,兴学颁五常,以此开创了中华民族道德文明之先河.



图 6 洸洸河



图 7 夔桥

### 1.3.4 四亭

圣贤、四有、懿德、同善四亭分布于园内(图 8 和图 9),体现舜帝贤明、勤劳、孝顺、善良、仁爱、勇敢之美德.园内另有舜帝驯化山猪、引水入坪、劈棘开荒、奔赴历山、继母赶舜、历山交友、削竹制箫和逐猎惜鹿等故事联系其中,无一不体现舜帝的美好品德.中华民族几千年来,始终遵从以德治国,孝道为先的

理念,这也正是舜文化值得我们去传承和发扬的关键所在.



图 8 圣贤亭



图 9 懿德亭

## 2 陵庙区

舜帝陵庙始建于唐开元二十六年,元代立“舜帝陵”碑,重建正殿,后毁于元末战火中.此后经历多年的重修完善,最终使千年古陵重放异彩,屹立于世.陵庙区以重华门和皇城门为界,由南至北依次划分为外城、陵区和内城 3 个部分,陵区核心景观为舜帝陵冢,其布局于庙宇之前,这一布局形式在历代帝王陵园中较为少见.

### 2.1 外城

外城依次经过金水桥、古柏广场和舜帝圣像(图 10),径直通过神道后可达重华门,而后进入陵区.古柏广场上主要栽植侧柏、雪松等常绿树种,营造庄严肃穆的氛围.舜帝圣像为舜帝抚琴歌南风,舜帝精通乐律,体察民情,并有《南风歌》一曲广为流传,其词“南风之熏兮,可以解吾民之愠兮;南风之时兮,可以阜吾民之财兮”足以见舜帝以德服人的教化方式.过舜帝圣像可见几株树龄悠久的古树侧柏,最长树龄可达 4 000 年,足以体现舜帝陵庙历史悠久、资源丰富.通往陵区的神道笔直庄严,道路两侧植物规则式种植并修剪整齐,引导游人行走于神道之间,体会对舜帝的缅怀与崇敬之情(图 11).



图 10 舜帝圣像



图 11 神道

## 2.2 陵区

陵区经过重华门,于主轴线上依次布有献殿、舜帝陵冢,轴线两侧分别设有敷首祠和关公祠.重华门匾题有“有虞帝舜陵”,门两侧廊壁为砖雕盘龙,为阁楼式重檐歇山顶建筑,于楼阁之上可俯瞰神道之壮观.入重华门而至献殿,此为元代所建,是陵区内祭祀的主要场所.陵冢为禹时期所建,下方的石碑于元代刻制,陵冢高 3.3 m,周长 50 m,外砌方形花砖,其上植有古柏一株,树龄达 2 000 年之久,其伸展的 5 个主枝因形似蛟龙,被寓意为“五子登科”(图 12).陵冢西侧的敷首祠正殿为清代早期建筑,为纪念舜的妹妹;东侧的关公祠为纪念关公,廊房壁画上记录其生平事迹(图 13).



图 12 古柏



图 13 敷首祠

## 2.3 内城

陵冢北侧可达城门,城内沿中轴线分别设置戏台、正殿和养颐宫等主要建筑,并于中轴两侧设立钟楼和鼓楼.内城又称离乐宫,有 3 个入口,主入口上题有“来南薰”,于清代嘉庆年间所建,城墙宽 49 m,南北长 112 m,高 6.9 m(图 14).戏台为后人修建以示舜帝“圣德千秋”,并记录由舜帝的姓氏姚直系演变出来的姓氏,以供后人寻根问祖.享殿于清代所建,并康熙题字“濬哲文明”,殿内供奉舜帝圣像及其皋、夔、稷、契 4 位辅臣.内城北端为养颐宫,其内供奉的是舜帝和其两位妻子女英、娥皇,养颐宫为单檐歇山顶建筑,东西两侧设有耳房,宫前栽植大叶黄杨,其左右两侧分别修剪成“祖孝”“圣德”字形,以纪念舜帝的德孝美德<sup>[2]</sup>.



图 14 城门

## 3 景观体现

### 3.1 地形起伏多变

舜帝陵景区内景点丰富,地形多变.历山、舜王坪等景点由凸地形构成,雷泽湖和洸河等水域景观

由凹地形构成,另有舜帝大道和古柏广场等平坦地形形成的景观.景区内地形的起伏变化在景观功能上既能分隔空间、控制视线,又能引导游人的游览路线和速度,丰富游人游园体验.

### 3.2 植物种类丰富

风景区植物种类多样,其观赏特性丰富,形成体量大小不一、外形多样丰富、色彩四时多变的景观效果,给游人营造轻松惬意的游览氛围.陵庙区植物多选用四季常青的松柏类植物,营造庄严肃穆的纪念氛围<sup>[3]</sup>;另有牡丹园、月季园和樱花园等植物专类园丰富园内景观,花期景色柔美,可以调节游览氛围;此外,还有苍劲肃穆的千年古树点缀其中,这些古树记录着当地的气候、植被和地理变化,也反映着当地的社会习俗、民族风情和历史文化<sup>[4]</sup>.

### 3.3 建筑历史悠久

舜帝陵景区历史悠久的建筑多集中在陵庙区,据碑文及史志记载,舜帝陵始建于夏禹,庙建于唐开元26年(公元738年),年代久远,后因兵燹地震,历史上曾有多次大的修葺.陵庙区内正殿、黻首祠、关公祠、献殿和钟鼓楼等主要古建筑不仅能够展示和记录历史文化,还能够增强民众对自己文化的认同感,进一步强化民族自信心<sup>[5]</sup>.

### 3.4 道路层级分明

纪念性景观一般采用轴线式空间布局,具有明确的方向性与序列感<sup>[6]</sup>.舜帝陵景区的主要道路于主轴线上布局,引导游人进行有序游览,同时舜帝大道、神道等主要景点道路,以强烈的视觉连续性和统一感给游人营造庄严肃穆的纪念氛围.景区内一级主要道路联系各个分区,二级次要道路联系各分区内主要景点,三级游步道供游人深入游览各景点,以此合理引导游人游览.另外,道路铺装形式多样,既可以明确游览道路性质,同时又带给游人不同游览体验.

### 3.5 景观小品多样

陵庙区古柏广场两侧有大象两尊,以“象耕鸟耘”象征舜帝的舜帝的孝道.在中国传统文化里,“象”与“祥”字谐音,故被赋予吉祥如意之意;另外,象为兽中巨物,它四腿粗壮有力,坚如磐石,以太平有象示国家江山的稳固<sup>[7]</sup>.在通往核心景观舜帝陵冢的神道两旁,排列着战马、石狮等神兽石雕,以其护卫之势体现后人对舜帝的敬仰.另有磨盘、围棋等景观小品于游览道路两侧向游人展示和传播舜文化.舜帝陵景区内的雕塑、石碑、壁画和座椅等景观小品作为点睛之笔,为纪念性园林景观营造历史文化浓厚的氛围.

## 4 结 语

舜帝是道德文化的始祖,舜帝一生缔造的“家庭和美、邻里相亲、诚信敬业、勤政爱民”等传统美德已成为华夏民族精神的象征和古国文明的标志.而陵园景观中文化的体现是将需要传播和弘扬、能够教化大众的文化通过景观的形式表现出来,使得非物质要素与自然景观有机融合,以此成为吸引和教化民众的桥梁和纽带.

### 参考文献:

- [1] 罗文华. 舜帝与舜陵 [J]. 民族论坛, 1998(2): 39-40.
- [2] 刘滨谊, 李开然. 纪念性景观设计原则初探 [J]. 规划师, 2003, 19(2): 21-25.
- [3] 陈文婷, 陈教斌. 纪念性景观中的植物景观营造探析——以武汉市施洋烈士陵园为例 [J]. 西南师范大学学报(自然科学版), 2018, 43(1): 126-134.
- [4] 李方正, 李 雄. 漫谈纪念性景观的叙事手法 [J]. 山东农业大学学报(自然科学版), 2013, 44(4): 598-603.
- [5] 何疏悦, 王春芳, 季建乐. 让人文关怀介入城市纪念性景观公园的构建——以纽约爱尔兰饥荒纪念公园为例 [J]. 中国园林, 2014, 30(4): 120-124.

- [6] 张毅, 邱建, 贾玲利. 金沙国家考古遗址公园开敞空间利用研究 [J]. 西南大学学报(自然科学版), 2016, 38(9): 71-78.
- [7] 张敏. 陵园设计中景观元素的发掘与释放——以厦门文圃陵园为例 [J]. 中国园林, 2009, 25(8): 67-71.

## On Cultural Landscape of Emperor Shun's Tomb in Yuncheng

WANG Li-xin<sup>1</sup>, REN Li-yi<sup>2</sup>

1. Department of Life Science, Yuncheng University, Yuncheng Shanxi 044000, China;

2. Shaanxi Zhengda Livestock and Poultry Co., LTD, Xi'an 710016, China

**Abstract:** Emperor Shun is a moral saint and filial model, and the culture represented by Emperor Shun was the mother source of traditional Chinese culture. The cemetery can not only serve as the main place for remembering the people buried, but also inherit a long history and culture. This paper interprets the two parts of the scenic spot of Emperor Shun's Tomb in Yuncheng City, namely the scenic area and the mausoleum area, at the same time, combines the life experience of Emperor Shun to deeply explore the embodiment of Shun's culture in the scenic spot of Emperor Shun's Tomb.

**Key words:** Emperor Shun; Emperor Shun's Tomb; the landscape culture

责任编辑 潘春燕